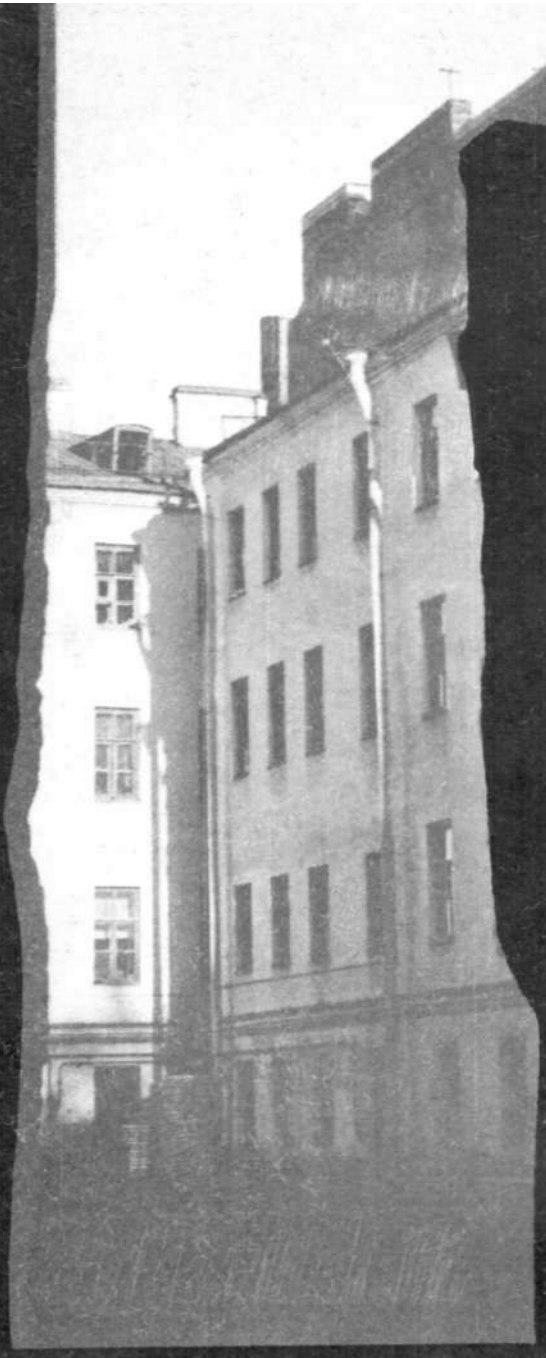
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM



Александр Розенбаум

«ВРЕМЯ ЖИТЬ
И ПОМНИТЬ.
ВРЕМЯ ПЕТЬ.»

Александр Розенбаум

ПЕСНИ ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ ГИТАРЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАД
1991

ББК 85.94я 438

Расшифровка В. Моделя

Предлагая сборник песен Александра Розенбаума, издательство считает возможным публикацию их в авторской редакции, в которой они звучат на концертах, по радио и телевидению, давно записаны на пластинки и домашние магнитофоны.

ЗНАКИ СОКРАЩЕННОЙ ЗАПИСИ НОТНОГО ТЕКСТА

— реприза: повторить отрывок, ограниченный указанными знаками.

1. 2. — вольты: различные окончания при повторении (1. — первый раз, 2. — второй раз и т. д.).

— сеньо: повторение достаточно крупного фрагмента, ограниченного указанными знаками, внутри которого уже есть знаки репризы.

— двойное сеньо: второе повторение другого фрагмента, ограниченного указанными знаками.

— тройное сеньо: третье повторение.

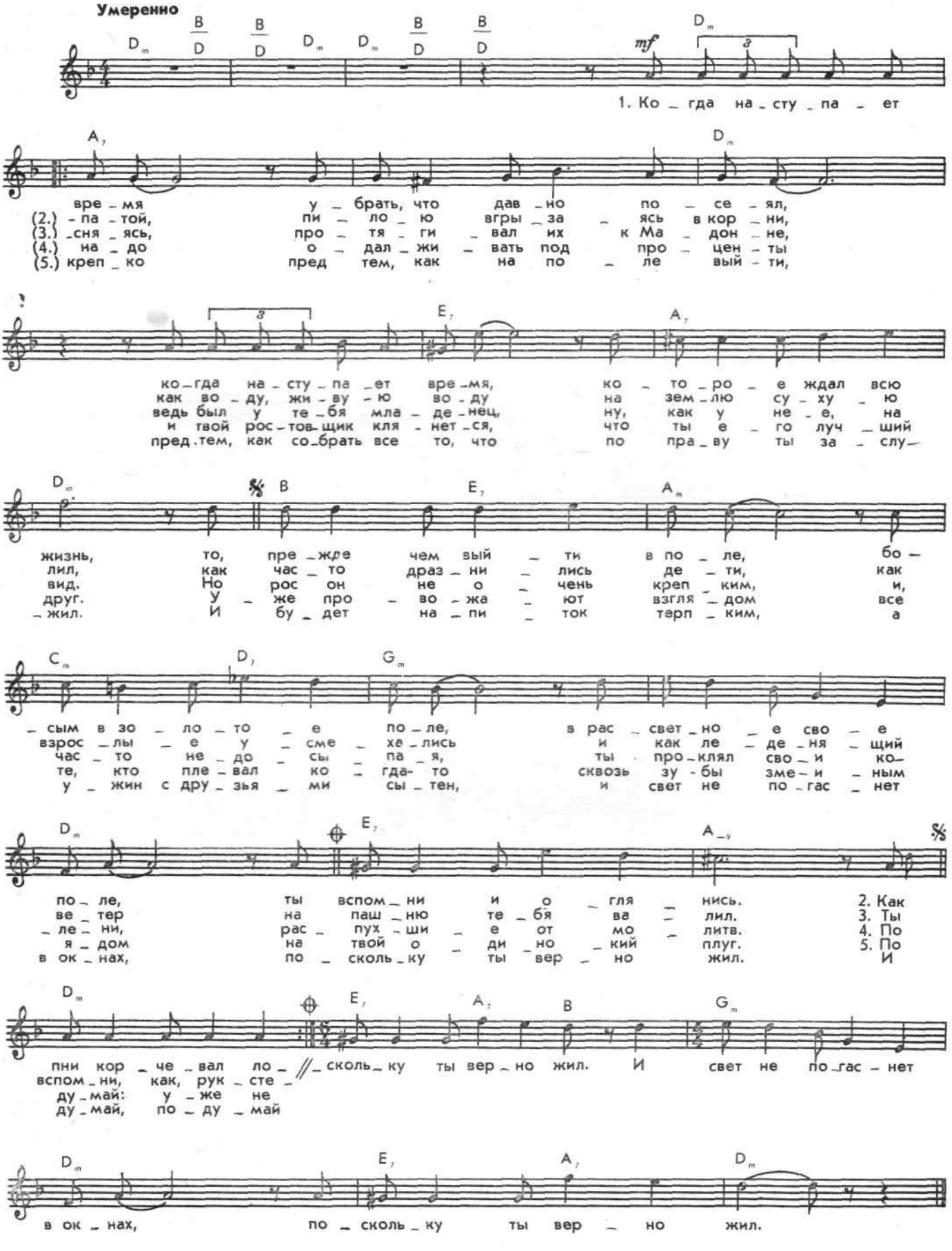
— фонарь: указывает на пропуск фрагмента, ограниченного этими знаками, обычно при повторении.

— двойной фонарь: указывает на пропуск второго фрагмента при последующих повторениях.

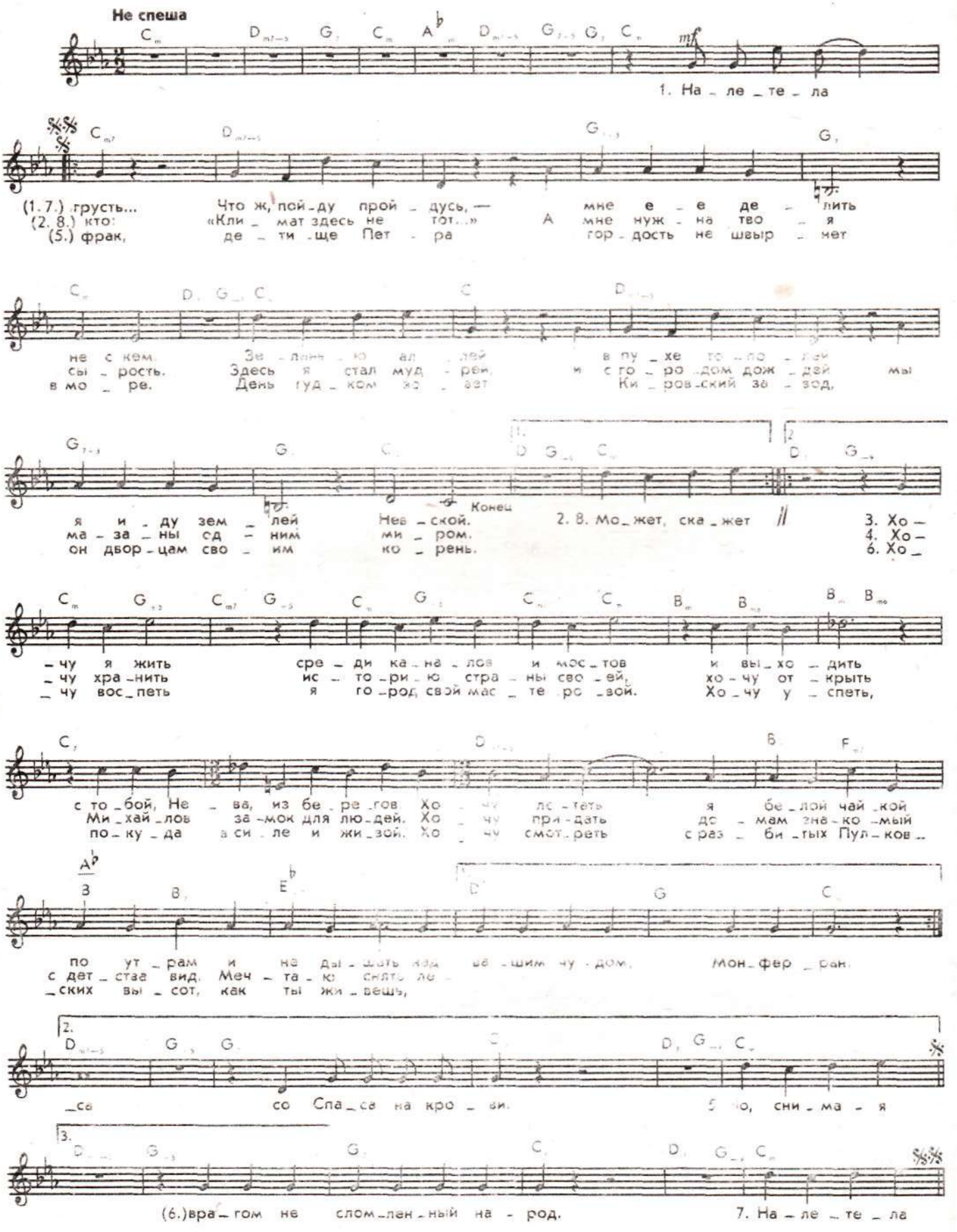
В $\frac{5204000000-639}{082(02)-91}$ КБ-23-55-91

© Издательство «Советский композитор», 1991 г.

БАЛЛАДА О ЗЕМЛЕПАШЦЕ

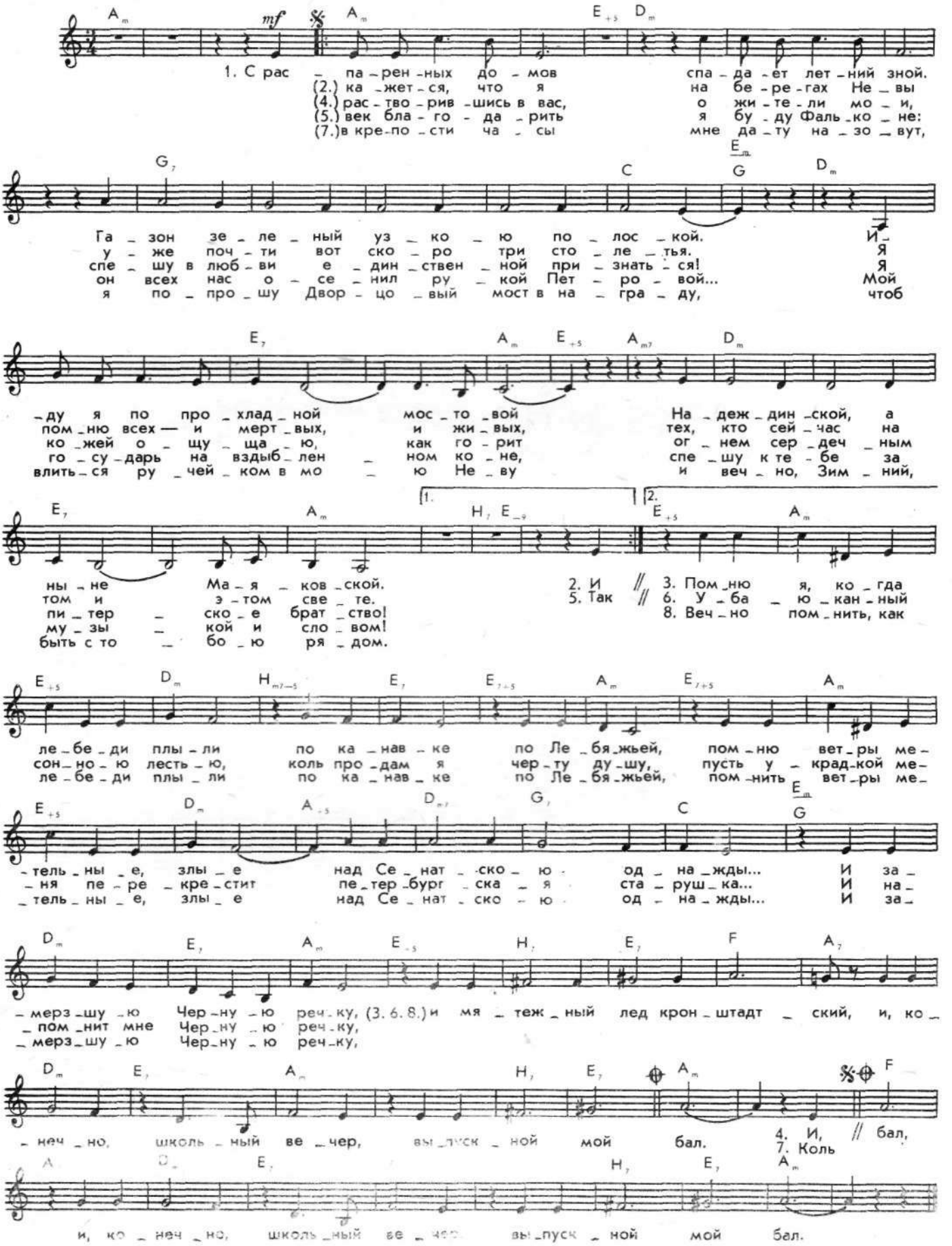


НАЛЕТЕЛА ГРУСТЬ

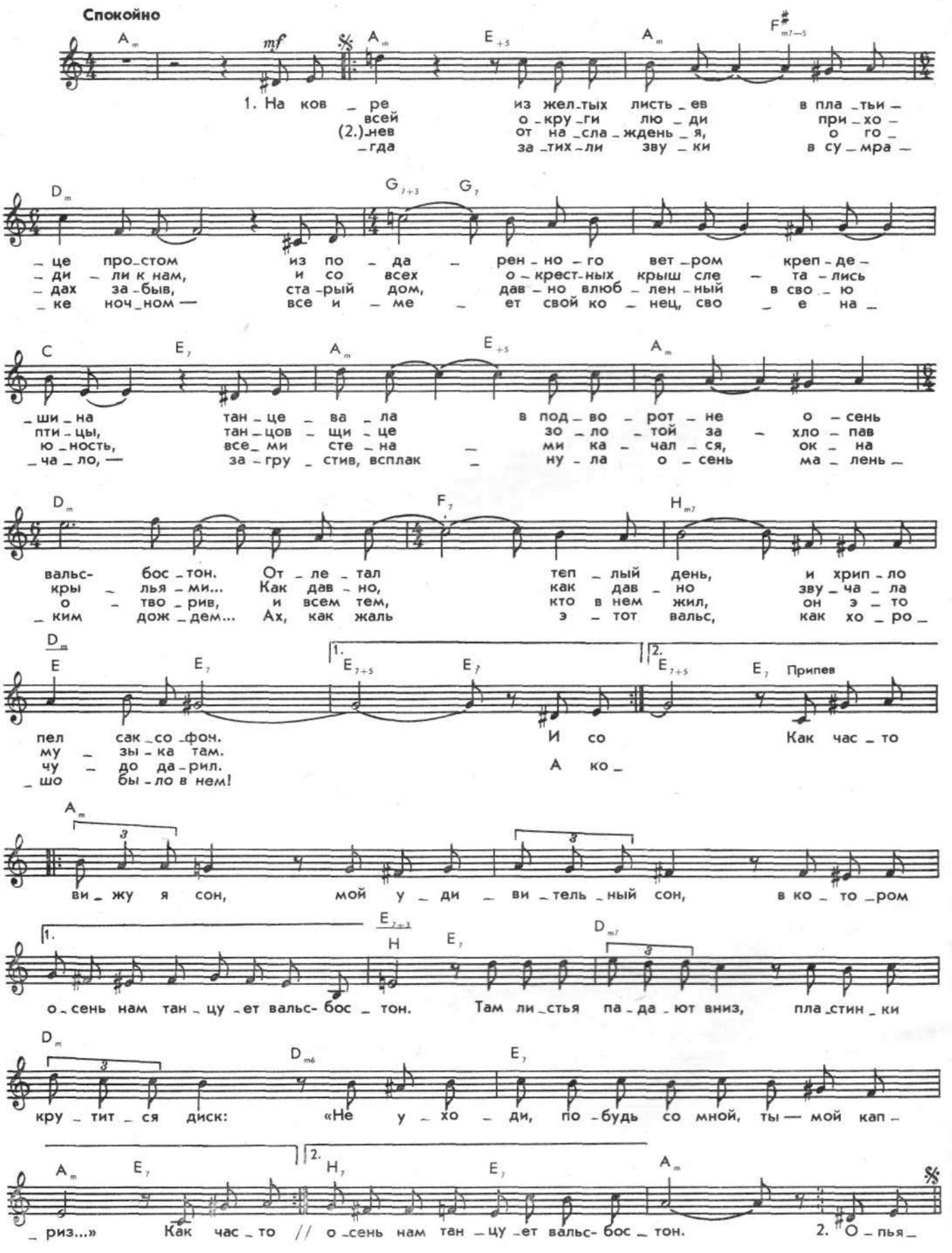


ВАЛЬС НА ЛЕБЯЖЬЕЙ КАНАВКЕ

В темпе вальса



ВАЛЬС-БОСТОН



ВОЗВРАЩЕНИЕ В ГОРОД

В темпе вальса

Dm *mp* Dm

1. Я люб _ лю воз _ вра _ щать _ ся в свой го _ род не _
лет _ но _ е по _ ле спу _ скать _ ся, хме _
(2.) мой, как люб _ лю, как люб _ лю я до _
_ ной Пет _ ро _ град _ ской у ста _ рой ме _
(3.) _ дем по _ ти _ хонь _ ку, се _ бе и дру _
_ дем для то _ го, что _ бы пе _ ли дру _

Gm 1. A7

_ ждан _ но, под ве _ чер, про _ ди _ ра _ ясь сквозь тол _ пы зна _
_ ле _ я от встре _ чи, как мо _ лит _ ву чи _ тать но _ ме _
_ мой воз _ вра _ щать _ ся, а «Ав _ ро _ ре» сто _ ять, и ог _
_ че _ ти встре _ чать _ ся,
_ гим не _ за _ мет _ но,
_ ги _ е по _ э _ ты

Dm Gm6 A7 2. Gm7

_ ко _ мых сплош _ ных о _ бла _ ков, и на за _ хлеб _
_ ра ле _ нин _ град _ ских ма _ шин и с род _ про _ ле _
_ ням на Рост _ раль _ ных го _ реть. Мы уй _ и си _

B Gm A7

_ нув _ шись про _ хла _ дой со _ ле _ ных бал _ тий _ ских вет _ ров. Я люб _
_ та _ я по бе _ лым но _ чам о _ пья _ нен _ ной ду _ ши. Льют дож _
_ я _ ла, гре _ ме _ ла ор _ кест _ ров на _ чи _ щен _ ных медь. Я люб _

D7 Cm D7 Gm

_ лю воз _ вра _ щать _ ся в свой го _ род про _ ку _ рен _ ным гос _ тем, сесть в так _
_ ди на _ до мной, над Не _ вой и свя _ тей _ шим Си _ но _ дом с той по _
_ лю воз _ вра _ щать _ ся в свой го _ род не _ ждан _ но, под ве _ чер, про _ ди _

B7 * Gm7 A7

_ си на сто _ _ ян _ ке, ко _ то _ рой у _ ют _ не _ е нет, и чуть _
_ ры, как ве _ лел о _ сно _ вать э _ тот го _ род пет _ ров _ ский у _ каз. Я люб _
_ ра _ ясь сквозь тол _ пы зна _ ко _ мых сплош _ ных об _ ла _ ков, и на

Cm
D Cm D_9 Gm

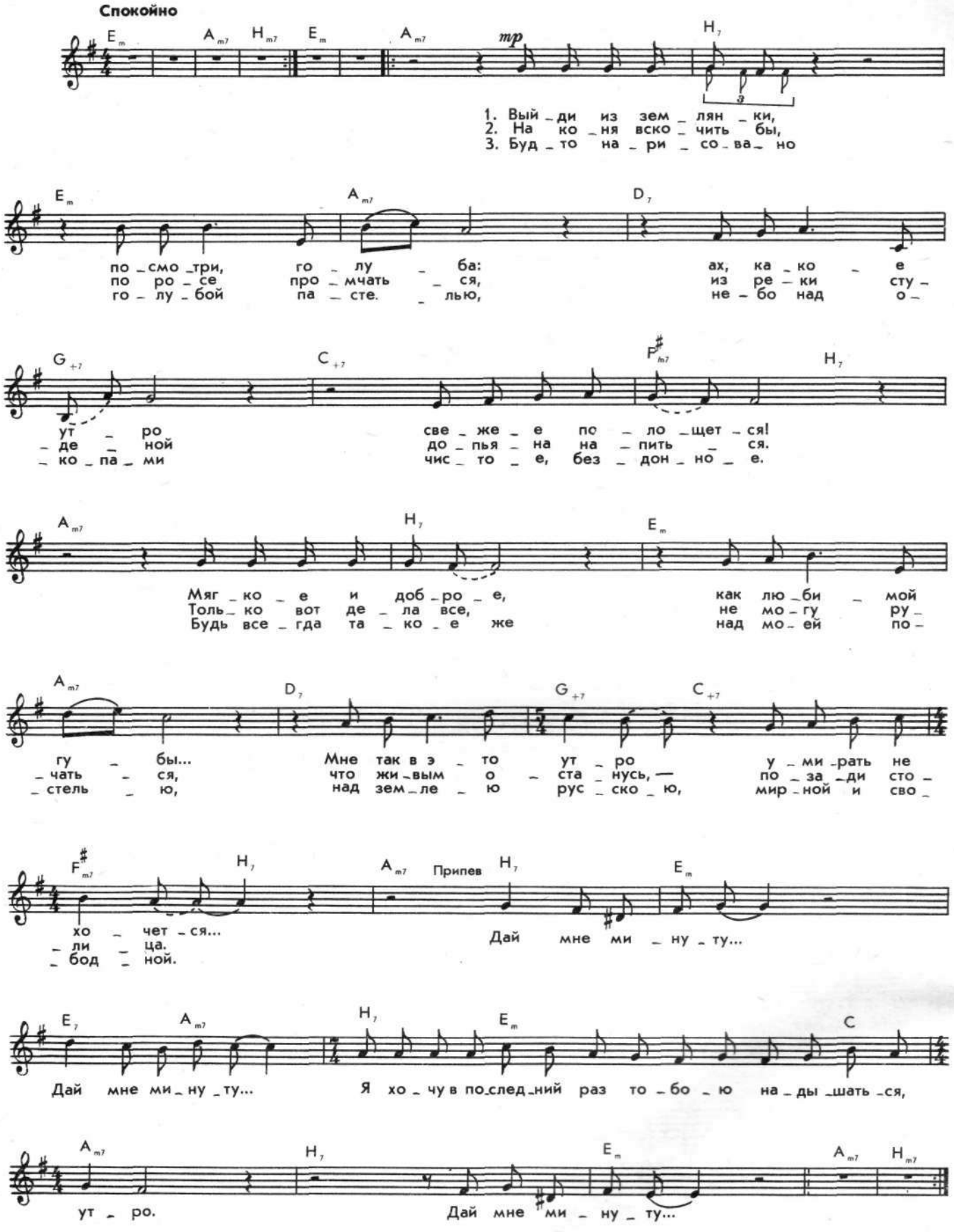
чуть тор _ моз _ нуть _ ся на у _ ли _ це Зод _ че _ го Рос _ си в о _ жи _
_ лю воз _ вра _ щать _ ся, за _ ра _ не _ е зна _ я по _ го _ ду, по _ то _
лет _ но _ е по _ ле спу _ скать _ ся, хме _ ле _ я от встре _ чи, за _ хлеб _

A7 A7+5 A7 Dm A7

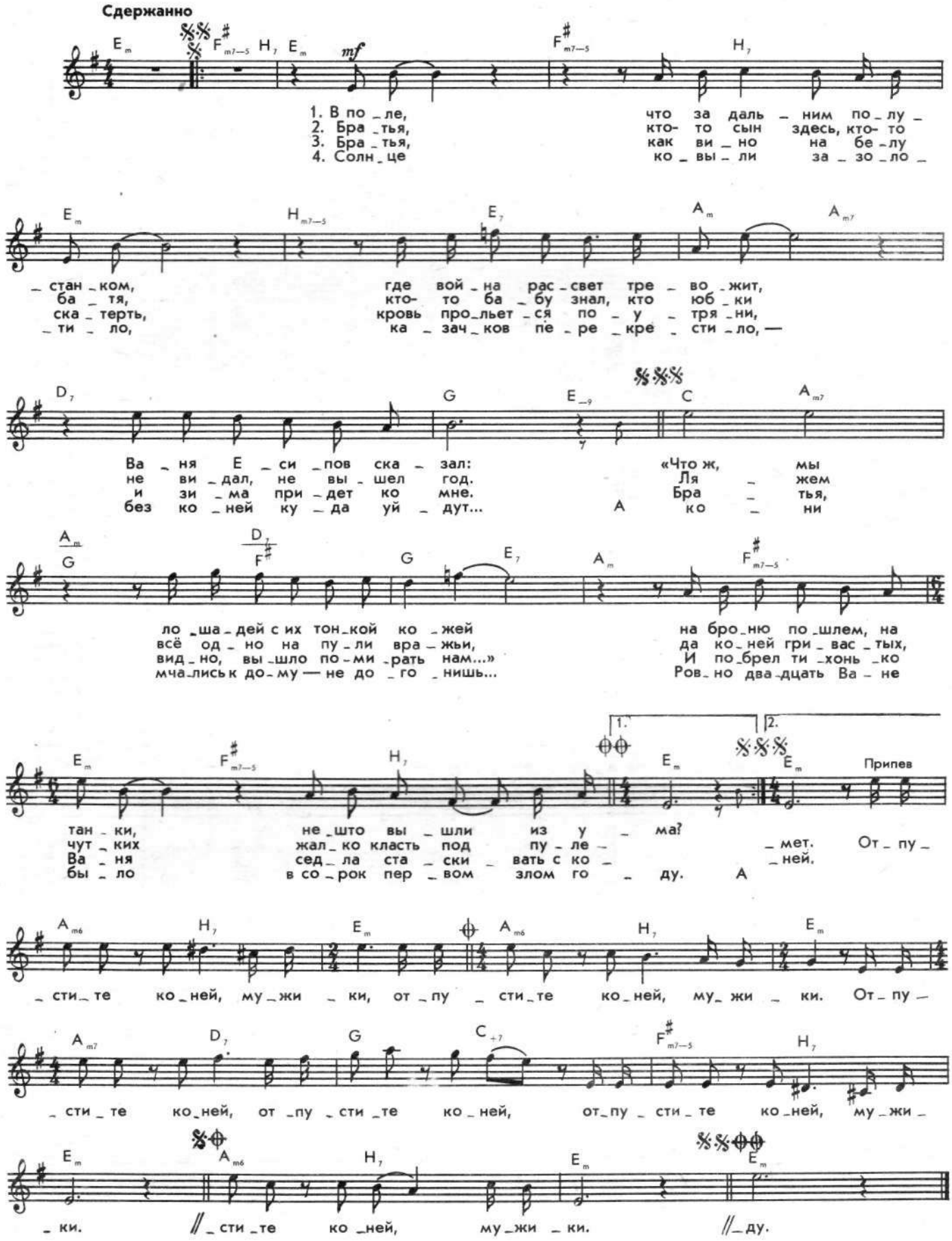
_ да _ ни _ и блес _ ка мельк _ нув _ ших вда _ ли э _ по _ лет. 2. Бо _ же
_ му что при _ вык быть об _ ма _ ну _ тым е _ ю за час. 3. Мы уй _
_ нув _ шись про _ хла _ дой со _ ле _ ных бал _ тий _ ских вет _ ров.

* Этот такт только для второго куплета.

ДАЙ МНЕ МИНУТУ

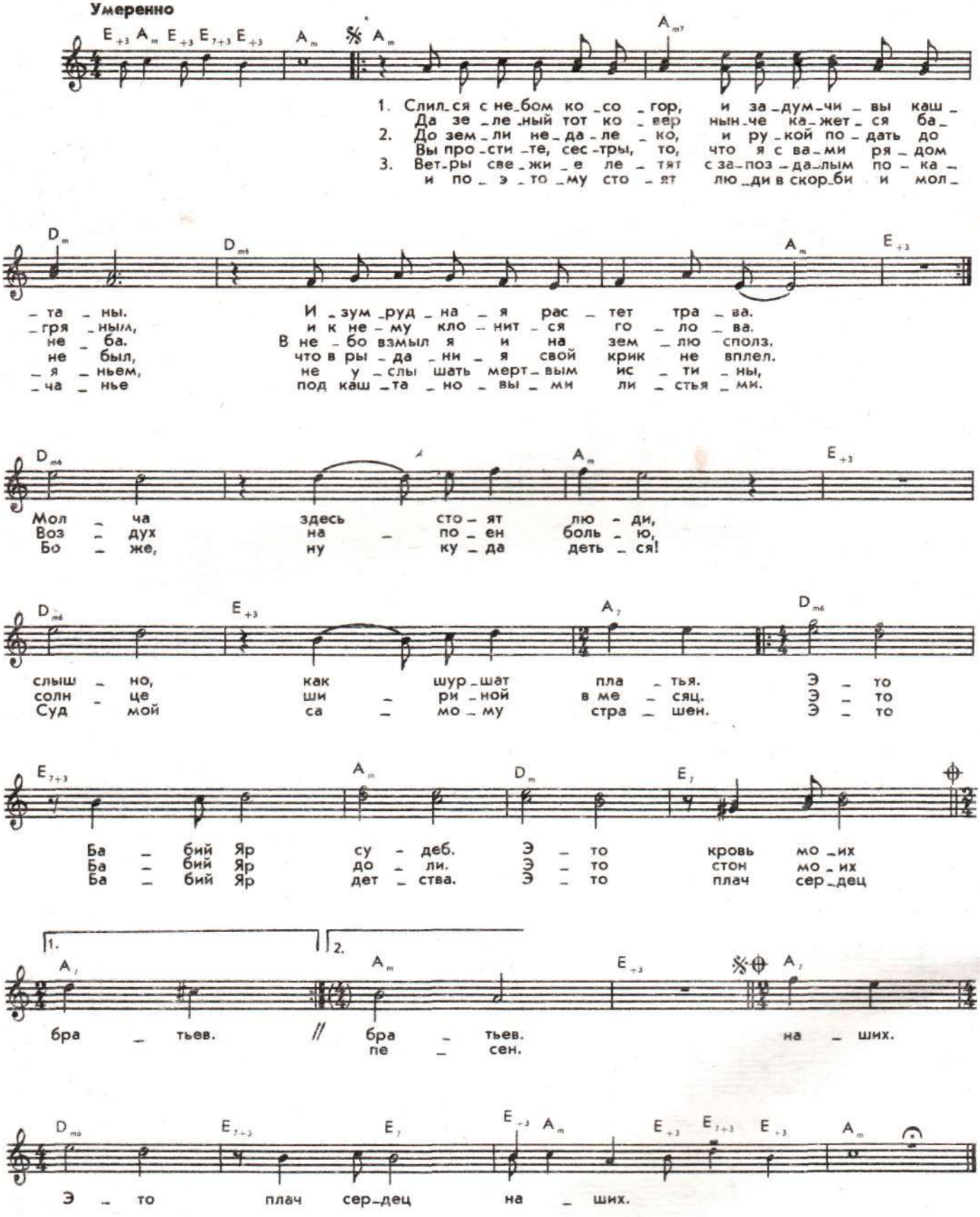


ДУМА


Сдержанно
mf
1. В по_ле, что за даль_ним по_лу_стан_ком, где вой_на рас_свет тре_во_жит, Ва_ня Е_си_пов ска_зал: «Что ж, мы
2. Бра_тья, кто-то сын здесь, кто-то ба_тя, кто-то ба_бу знал, кто юб_ки не ви_дал, не вы_шел год. Ля_жем
3. Бра_тья, как ви_но на бе_лу ска_терть, кровь про_льет_ся по_у_тря_ни, и зи_ма при_дет ко мне. Бра_тья,
4. Солн_це ко_вы_ли за_зо_ло_ти_ло, ка_зач_ков пе_ре_кре_сти_ло,— без ко_ней ку_да уй_дут... А ко_ни
ло_ша_дей с их тон_кой ко_жей на бро_ню по_шлем, на
всё од_но на пу_ли вра_жьи, да ко_ней гри_вас_тых,
вид_но, вы_шло по_ми_рать нам...» И по_брел ти_хонь_ко
мча_лись к до_му — не до_го_нишь... Ров_но два_дцать Ва_не
тан_ки, не_што вы_шли из у_ма?
чут_ких жал_ко класть под пу_ле_мет. От_пу_
Ва_ня сед_ла ста_ски_вать с ко_ней.
бы_ло в со_рок пер_вом злом го_ду. А
Припев
_сти_те ко_ней, му_жи_ки, от_пу_сти_те ко_ней, му_жи_ки. От_пу_
_сти_те ко_ней, от_пу_сти_те ко_ней, от_пу_сти_те ко_ней, му_жи_
_ки. //_сти_те ко_ней, му_жи_ки. //_ду.

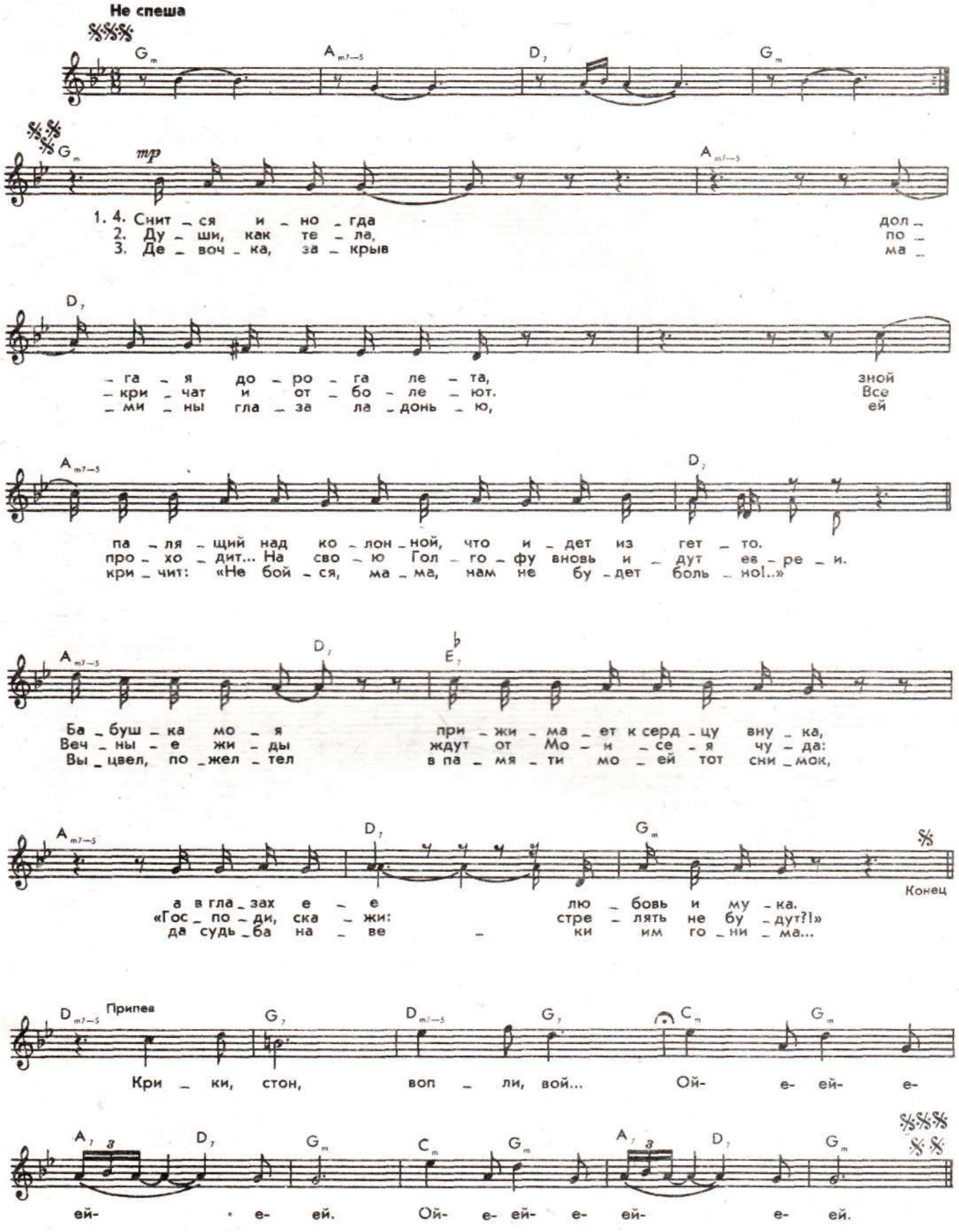
БАБИЙ ЯР

Умеренно

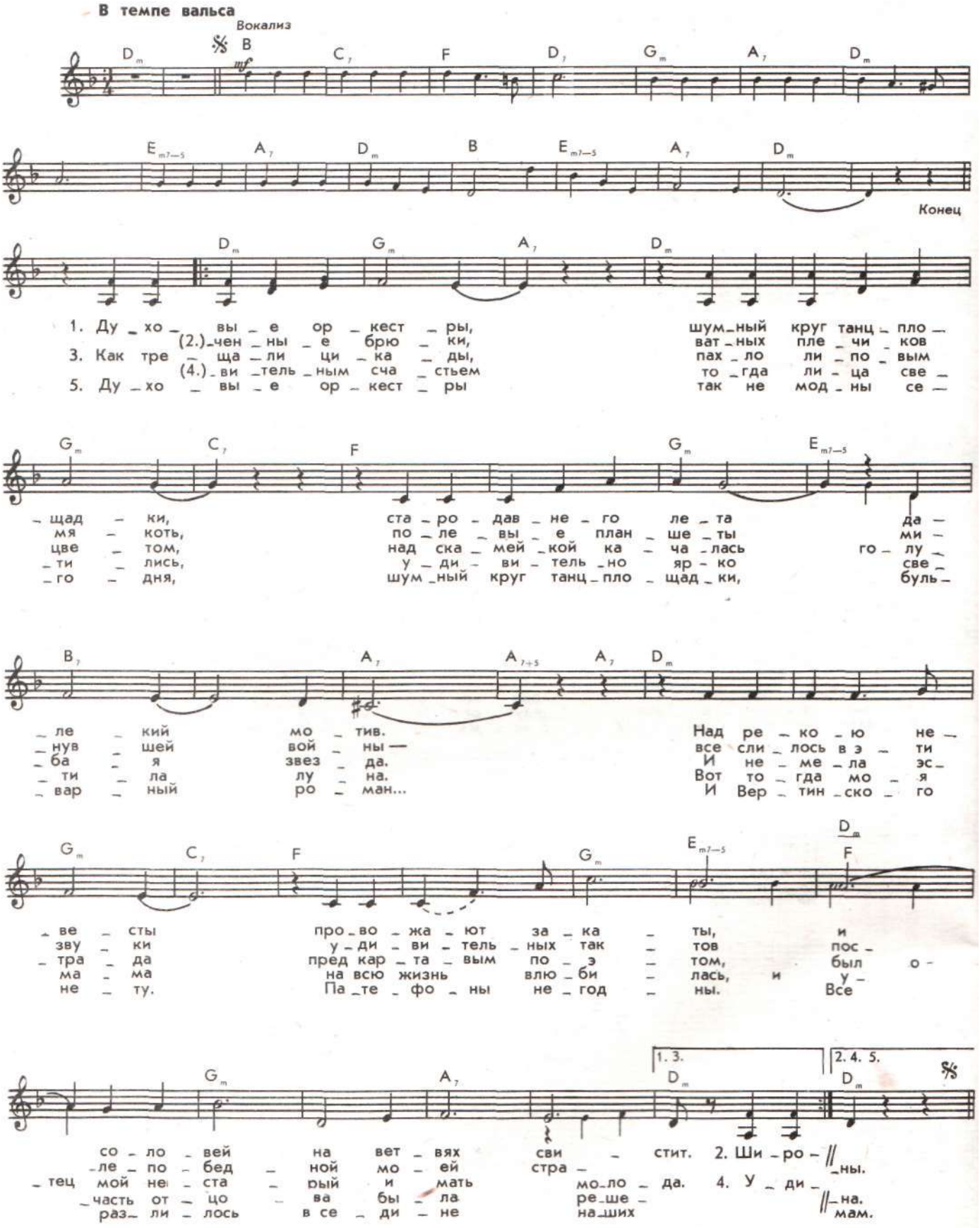


* Первый куплет исполняется свободно, без сопровождения.

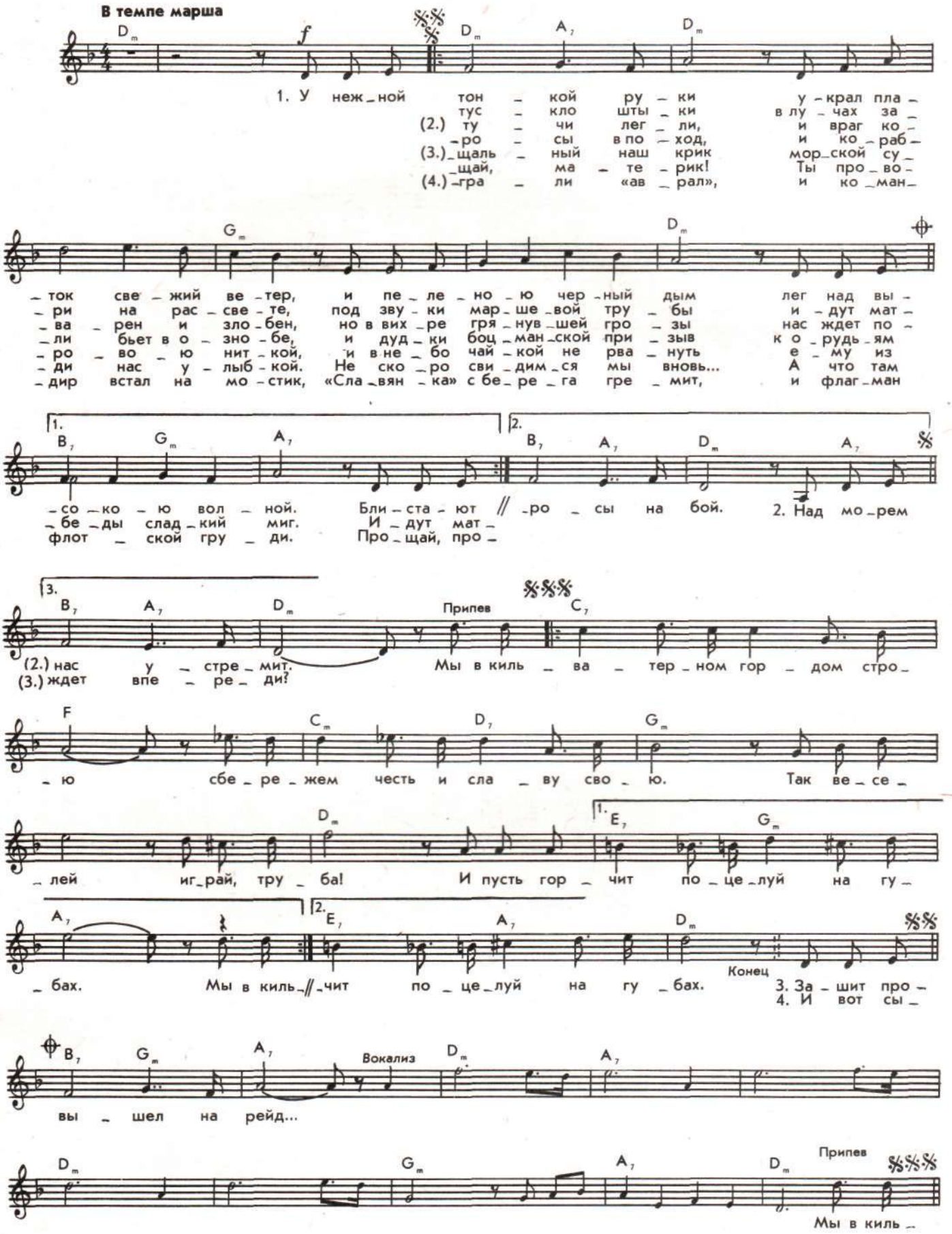
ДОЛГАЯ ДОРОГА ЛЕТА



ПОСЛЕПОБЕДНЫЙ ВАЛЬС



ФЛАГМАНСКИЙ МАРШ



с 1823 к

ПО ПЕРВОМУ СРОКУ

В темпе вальса

Am *mp* 𝄋 Am

1. Ко — ман — да... Швар — то — вы от — да — ли и
(2.) так по — ве — лось, что мат — рос на вер —
(3.) пле — чи ли — ты — е буш — ла — ты при —

Dm F Dm

с я — ко — ря сня — лись, сто — им по ме — стам как по — ло — же — но,
— ши — не пе — ча — ли на — тя — нет фла — нель — ку, ко — то — рой нет
— выч — но ло — жат — ся, и лен — ты сжи — ма — лись зу — ба — ми во

E−9 E+5 Am E+5 Am7 E+5

креп — ко сто — им. И сно — ва от сте — нок у — хо — дим в да — ле — ки — е
в ми — ре бе — лей. По — э — то — му так бе — ре — гут мо — ря — ки бе — лых
все вре — ме — на. Бра — тиш — ки мы, э — то сол — да — ты рос — сий — ски — е —

Dm6 F F/E Dm6 E−9

да — ли, и сно — ва не зна — ем, ко — гда воз — вра — тим — ся к род — ным.
ча — ек, ведь в ча — ек все — ля — ют — ся ду — ши по — гиб — ших дру — зей.
брат — цы, ду — ша по — ло — са — та — я на — ша сти — хи — и вер — на.

E+5 Dm6 E−9 E7 Am E+5

И слы — шит — ся ро — кот, вол — ны на — бе — га — ю — щей ро — кот,
Ко — гда на эс — кад — ру вы — хо — дит ко — рабль о — ди — но — ко, —
Так пусть ни — ко — гда нам не ве — дать пу — чи — ны глу — бо — кой,

Am7 Em7−5 Gm6 A7 Dm

в а — та — ку по — шел на ко — рабль штор — мо — вой о — ке — ан.
жи — вот по — ло — жить, но ге — рой — ством про — рвать — ся в ве — ка.
но, коль до — ве — дет — ся вер — нуть — ся к род — ным бе — ре — гам.

A+5 Припев Dm E−9 E+5

По пер — во — му сро — ку о — день — тесь, бра — тиш — ки, по

Am E+5 Am7 Dm E−9

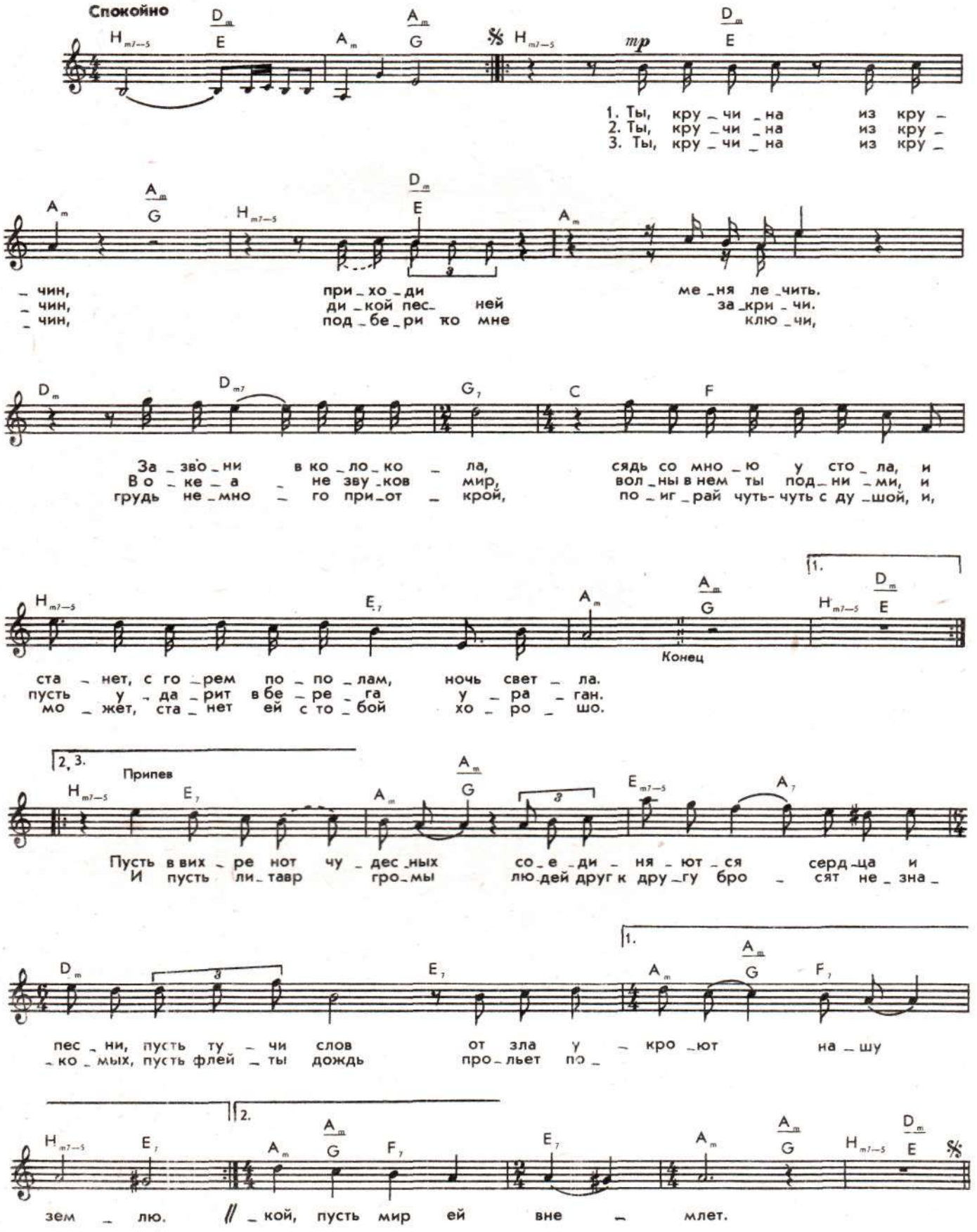
пер — во — му сро — ку, по — ло — же — но в чи — стом на бой вы — хо —
(2.) на дно у — хо —
(3.) в свой дом за — хо —

E+5 1. A7 2. Am F/A E+5 𝄋

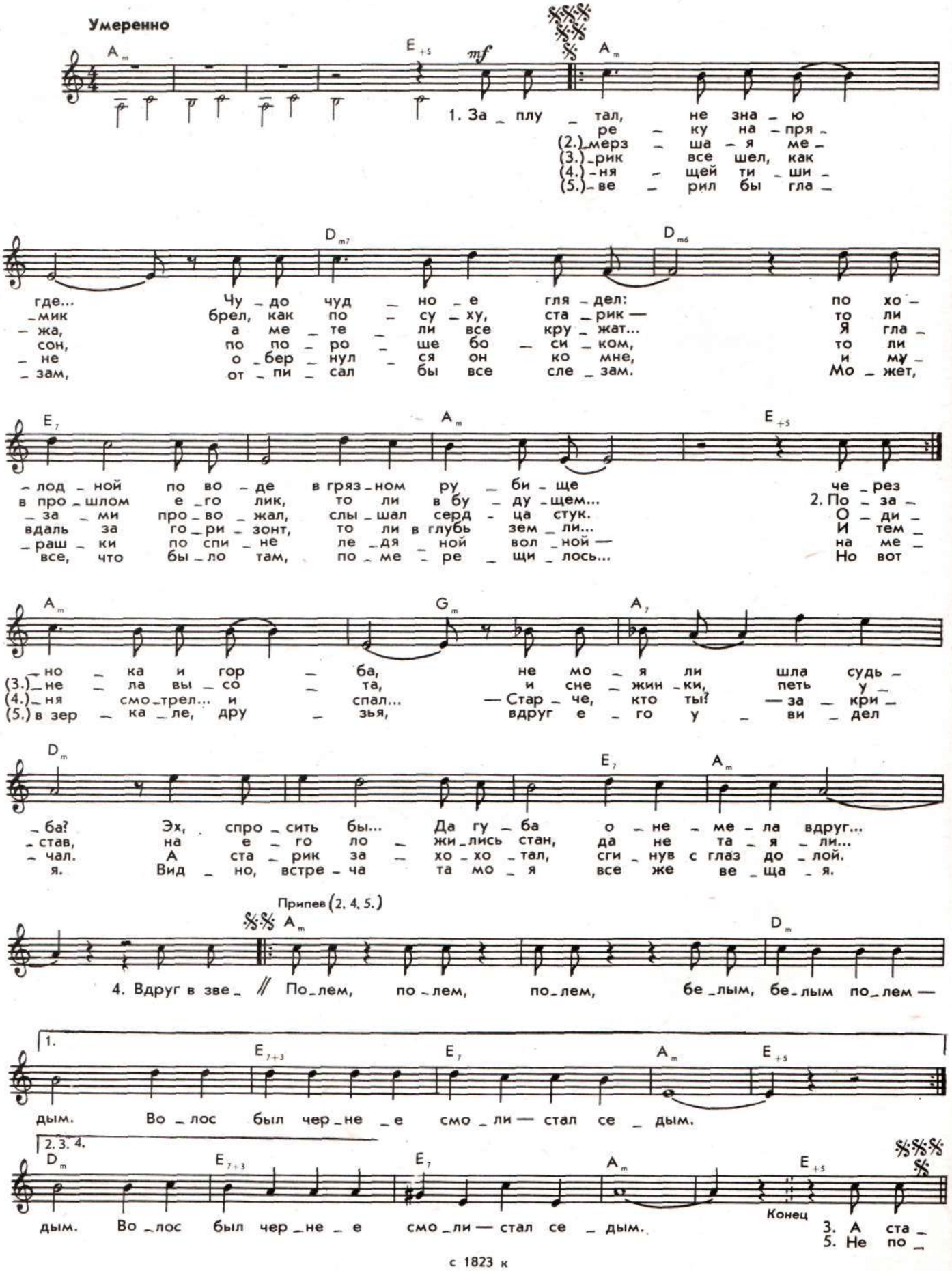
— дить мо — ря — кам. По // — кам.
— дить мо — ря — кам.
— дить мо — ря — кам.

2. Уж
3. На

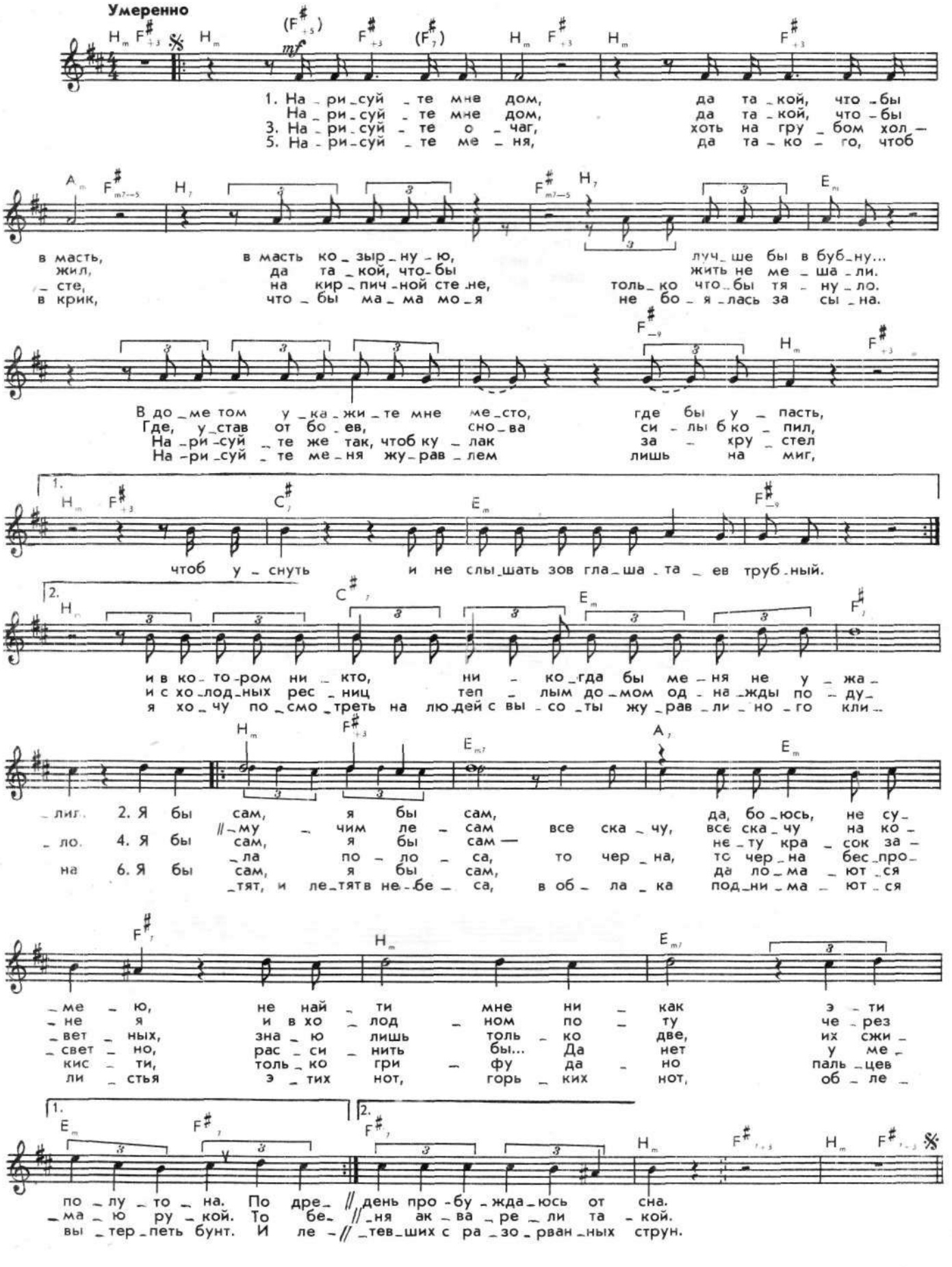
КРУЧИНА


Спокойно
mp
1. Ты, кру _ чи _ на из кру _
2. Ты, кру _ чи _ на из кру _
3. Ты, кру _ чи _ на из кру _
_ чин, при _ хо _ ди ме _ ня ле _ чить.
_ чин, ди _ кой пес _ ней за _ кри _ чи.
_ чин, под _ бе _ ри ко мне клю _ чи,
За _ зво _ ни в ко _ ло _ ко _ ла, сядь со мно _ ю у сто _ ла, и
В о _ ке _ а _ не зву _ ков мир, вол _ ны в нем ты под _ ни _ ми, и
грудь не _ мно _ го при _ от _ крой, по _ иг _ рай чуть- чуть с ду _ шой, и,
ста _ нет, с го _ рем по _ по _ лам, ночь свет _ ла.
пусть у _ да _ рит в бе _ ре _ га у _ ра _ ган.
мо _ жет, ста _ нет ей с то _ бой хо _ ро _ шо.
Конец
Припев
Пусть в вих _ ре нот чу _ дес _ ных со _ е _ ди _ ня _ ют _ ся серд _ ца и
И пусть ли _ тавр гро _ мы лю _ дей друг к дру _ гу бро _ сят не _ зна _
пес _ ни, пусть ту _ чи слов от зла у _ кро _ ют на _ шу
_ ко _ мых, пусть флей _ ты дождь про _ льет по _
зем _ лю. // _ кой, пусть мир ей вне _ млет.

ВЕЩАЯ СУДЬБА

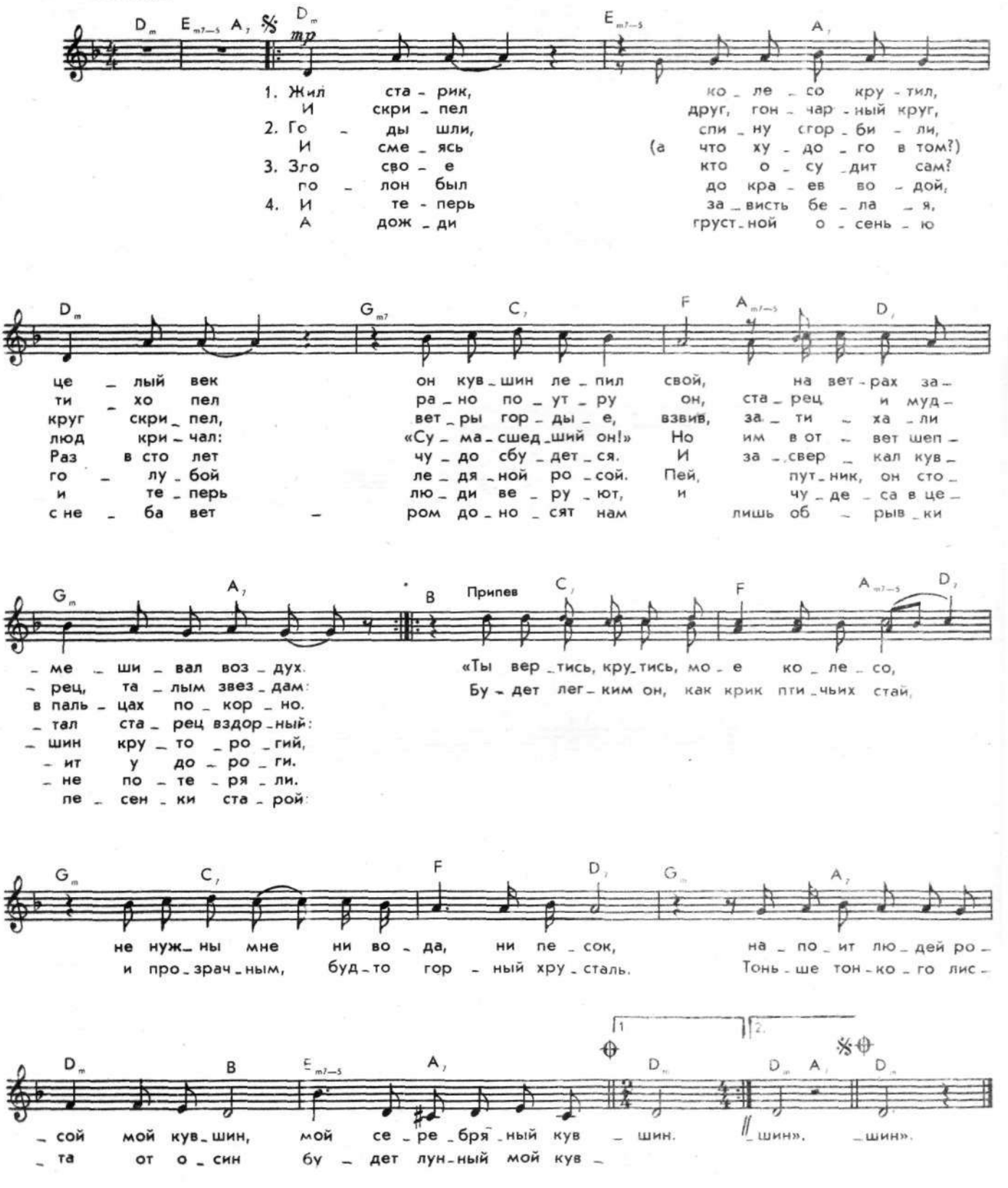


НАРИСУЙТЕ МНЕ ДОМ



ПЕСНЯ О ГОНЧАРЕ

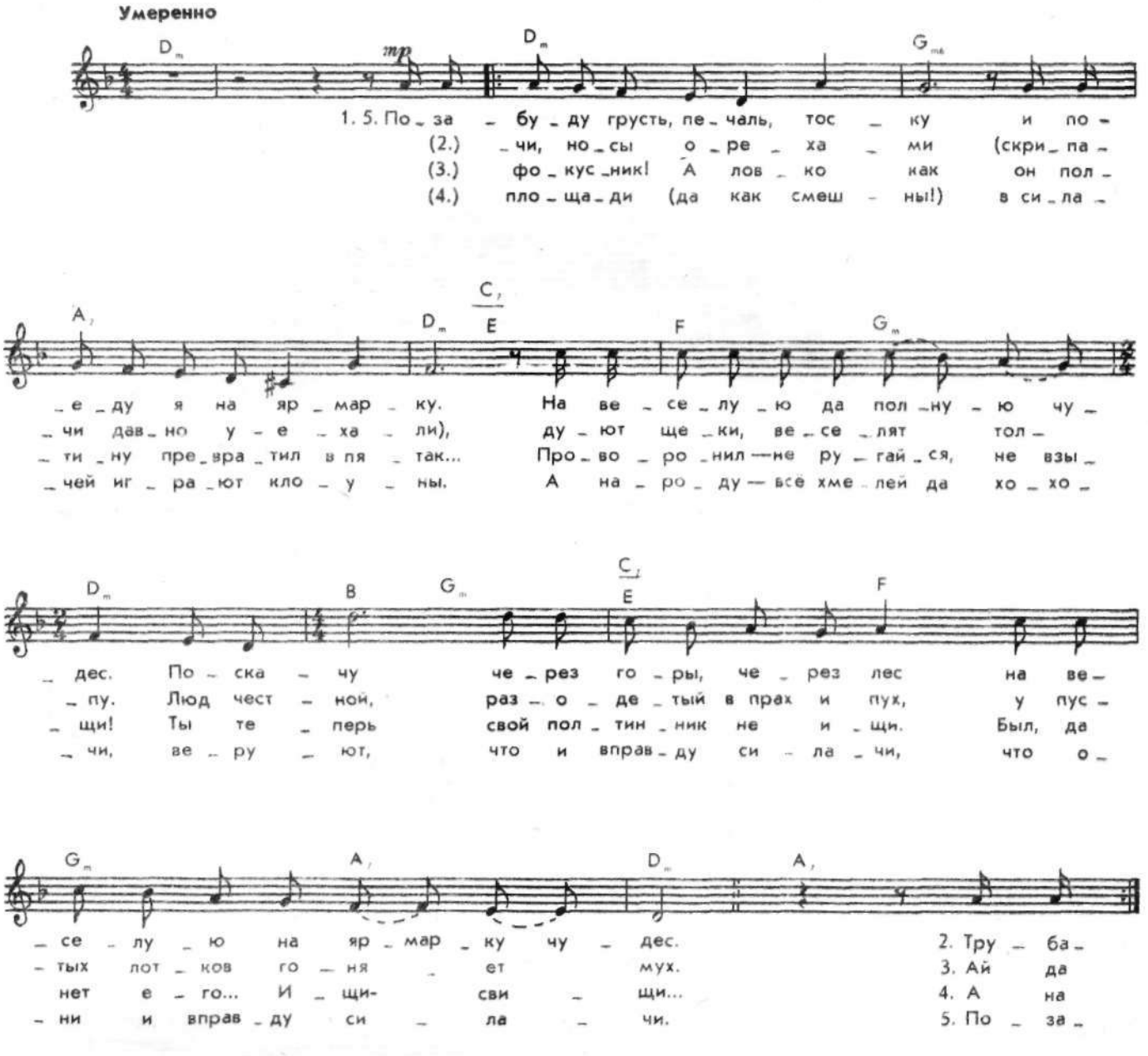
Спокойно



* После третьего куплета припев не исполняется.

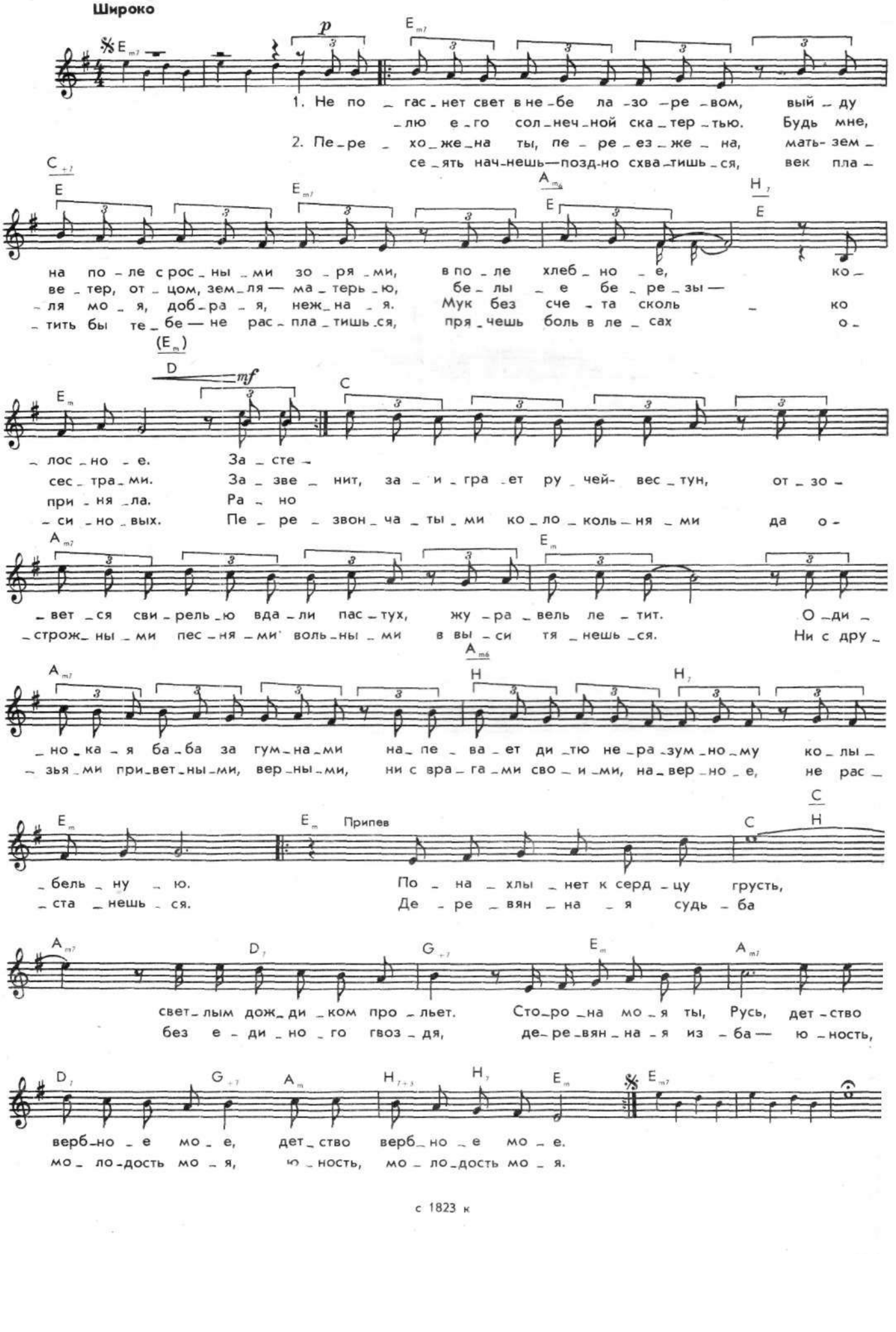
ЯРМАРКА

Умеренно



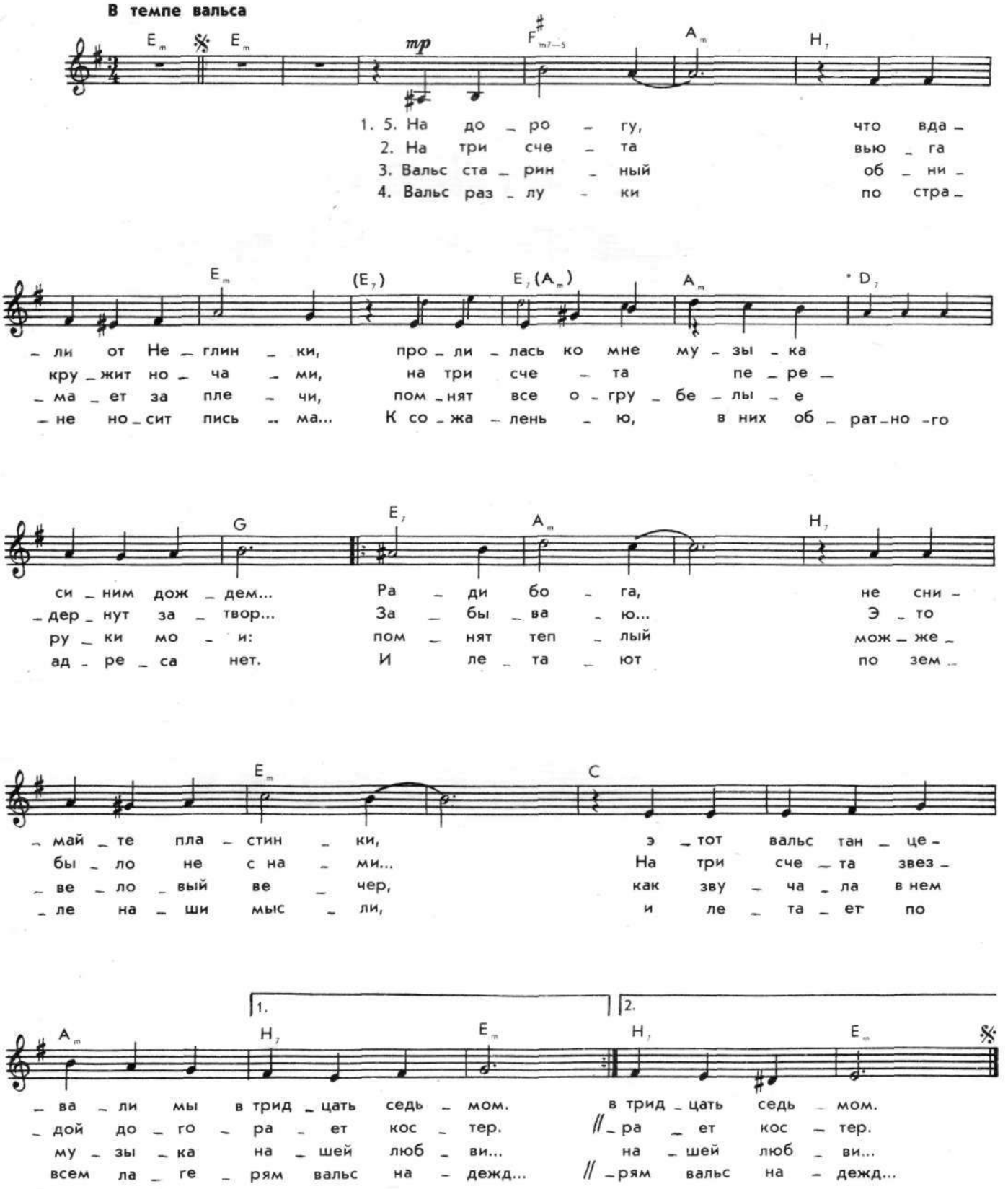
ПЕСНЯ ОТРОКА

Широко



ВАЛЬС ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОГО ГОДА

В темпе вальса


Em Em mp F#m7-5 Am H7
1. 5. На до _ ро _ гу, что вда _
2. На три сче _ та вью _ га
3. Вальс ста _ рин _ ный об _ ни _
4. Вальс раз _ лу _ ки по стра _
Em (E7) E7 (Am) Am * D7
_ ли от Не _ глин _ ки, про _ ли _ лась ко мне му _ зы _ ка
кру _ жит но _ ча _ ми, на три сче _ та пе _ ре _
_ ма _ ет за пле _ чи, пом _ нят все о _ гру _ бе _ лы _ е
_ не но _ сит пись _ ма... К со _ жа _ лень _ ю, в них об _ рат _ но _ го
G E7 Am H7
си _ ним дож _ дем... Ра _ ди бо _ га, не сни _
_ дер _ нут за _ твор... За _ бы _ ва _ ю... Э _ то
ру _ ки мо _ и: пом _ нят теп _ лый мож _ же _
ад _ ре _ са нет. И ле _ та _ ют по зем _
Em C
_ май _ те пла _ стин _ ки, э _ тот вальс тан _ це _
бы _ ло не с на _ ми... На три сче _ та звез _
_ ве _ ло _ вый ве _ чер, как зву _ ча _ ла в нем
_ ле на _ ши мыс _ ли, и ле _ та _ ет по
1. 2.
Am H7 Em H7 Em
_ ва _ ли мы в трид _ цать седь _ мом. в трид _ цать седь _ мом.
_ дой до _ го _ ра _ ет кос _ тер. // _ ра _ ет кос _ тер.
му _ зы _ ка на _ шей люб _ ви... на _ шей люб _ ви...
всем ла _ ге _ рям вальс на _ дежд... // _ рям вальс на _ дежд...

* Этот такт только для четвертого куплета.

Посвящается Т. Абуладзе

ПОКАЯНИЕ

Умеренно

1. 3. Го_ло_су_ю сре_ди гря_зи и не_на_стья,
_нож_ке за_хлеб_нусь хо_лод_ным вет_ром —
2. Плыть по звез_дам, по люд_ско_му о_ке_а_ну
по_ля ва_силь_ко_во_го, гриб_но_го,

слез — на гро_шик, со_ли — на пя_так.
по_за_ди все, вда_ле_ке мой дом.
не у_ста_ну, слы_шишь, ми_ла_я.
воз_ле по_чер_нев_ших ста_рых пней

Мне б до_брать_ся толь_ко до плат_фор_мы Сча_стье —
Я на брев_нах на_ко_нец до_ждусь от_ве_та,
Средь та_еж_ных, кровь_ю по_ли_тых де_ля_нок
шап_ку ски_ну и ска_жу ти_хонь_ко сло_во, —

пе_ре_ся_ду там на то_вар_няк. На под_мы жи_вем. Ту_
для че_го на све_те
о_ты_щу сво_ю мо_ги_лу я. Сре_ди _ве_тит мне.
мо_жет, кто-ни_будь от_

Припев

_да, сквозь всю стра_ну, ле_ти, мой по_езд, там
по_кло_нюсь зем_ле Ко_лым_ской в по_яс и
в сто_ро_ну од_ну у_топ_та_на тро_па. Я
тем, кто в мер_зло_

_ту у_пал. Го_ло_су_ю

сре_ди гря_зи и не_на_стья, го_ло_су_ю...

ПО СНЕГУ

Умеренно

1. По сне_гу, ле_тя_ще_му с не_ба, глу_бо_ко_му бе_ло_му сне_гу, в ко_то_ром ле_жит мо_я грусть, к те_бе, за_ды_ха_ясь от бе_га, на го_ре сво_е то_роп_люсь.

(2.) ут_ро зем_ля за_сы_па_ет и сне_гом се_бя за_сы_па_ет, чтоб ста_ло ко_му-то теп_ло. Лишь я, от тос_ки у_бе_га_я, мо_лю, чтоб ме_ня за_нес_ло. И ка_на_лы тя_нут ру_ки се_ры_е ко мне.

(3.) грай_те мне, неж_ны_е скрип_ки. Све_та_ет. На_пи_сан пост_скрип_тум, и за_лит об_рез сур_гу_чом. По_ра, гря_нет вы_стрел, и, вскрик_нув, я в снег у_па_ду на пле_ло.

2. Под снег. И в ла_до_нях их у_же не та_ет бе_лый снег.

Припев

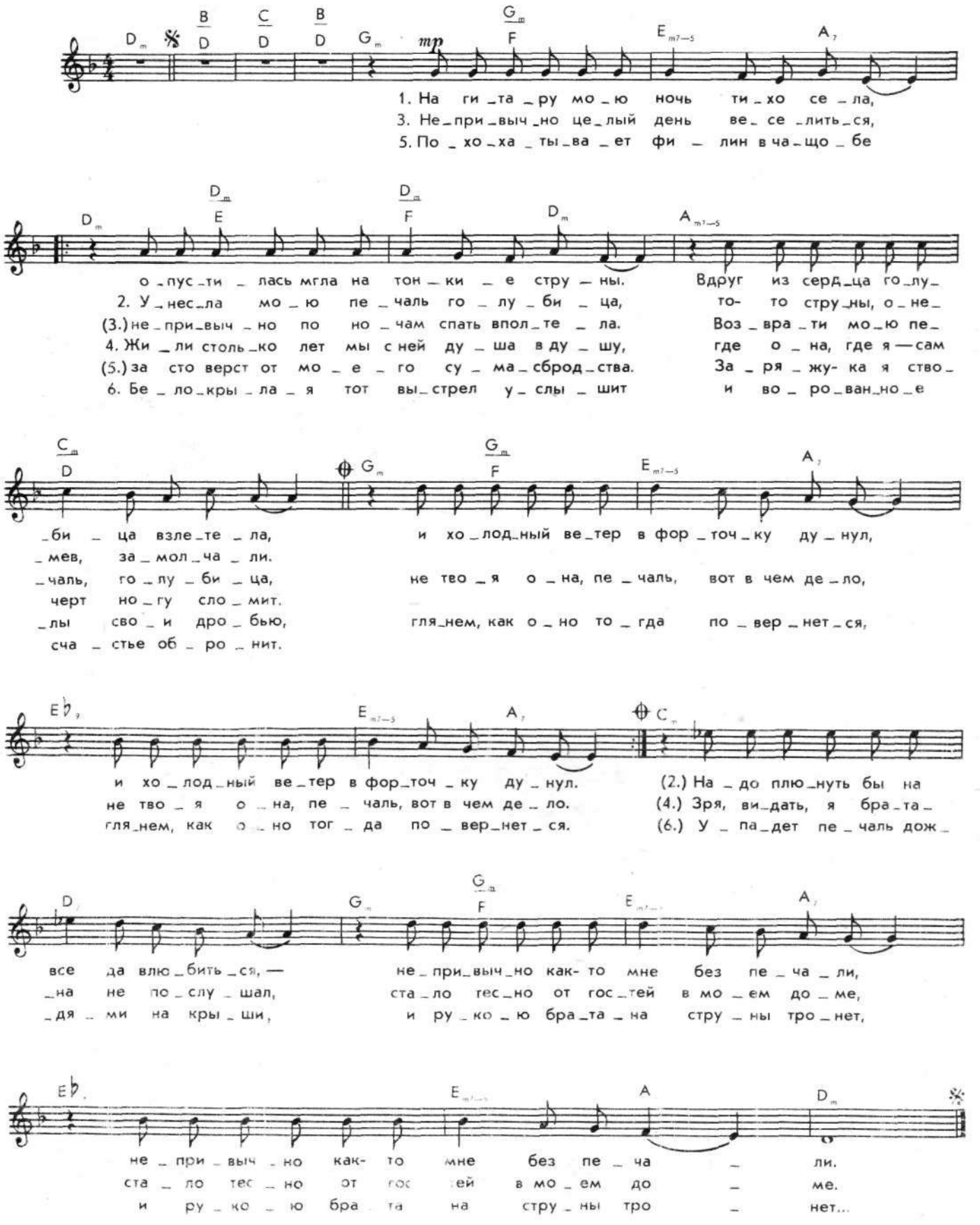
3. Сы_ // _чо.

4. Хо_чешь, э_ту пес_ню не слу_шай. Дверь_ю хлоп_ну — лег_че не ста_нет. Толь_ко не бе_редь мо_ю ду_шу, толь_ко не тре_вожь мо_и ра_ны.

5. Сно_ва с не_ба па_да_ют звез_ды, сно_ва за_га_дать не у_спе_ю. Жить мне вре_де бы и не позд_но... Толь_ко прос_то так не су_ме_ю.

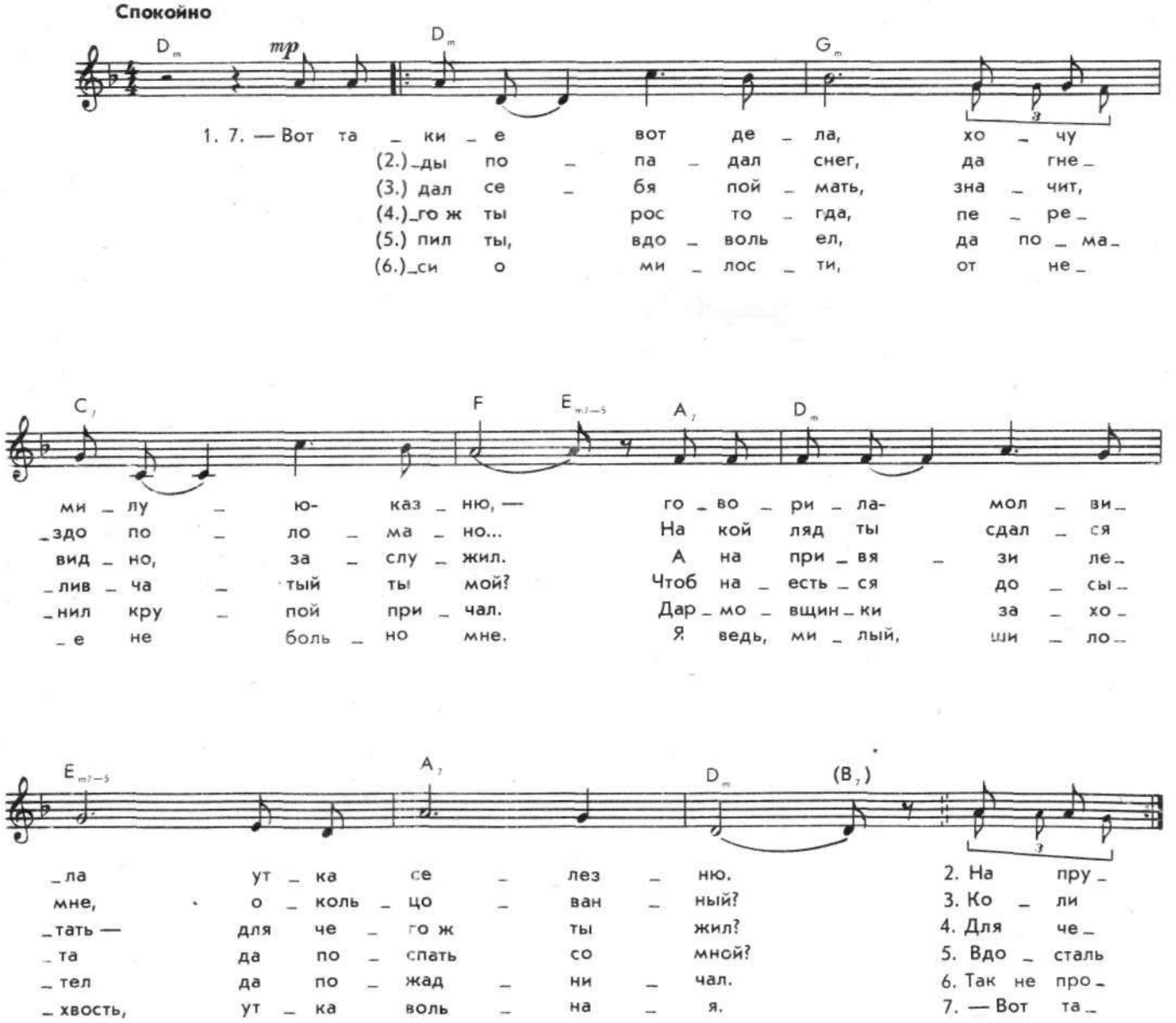
ГОЛУБИЦА

Спокойно



ШИЛОХВОСТЬ

Спокойно



* Каждый следующий куплет может исполняться на полтона выше.

ПУСТЬ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Умеренно

Hm mp Hm C# F#

1. Пусть те, кто нас хоть чуть- чуть лю_бил, воз_вра_
(2.) нам их воз_вра_ща_ет снег, в ру_ки
(3.) _нуть, как вас те_перь, вер_нуть, тех, кто лю_
(4.) те, кто нас хоть чуть- чуть лю_бил, пусть лишь

Am H7 Em

_ща_ют_ся, ведь э_то слу_ча_ет_ся. То в до_
па_да_я песнь_ю за_дум_чи_вой. В су_е_
_бил ме_ня и кто не жа_лел ме_ня?.. Но как
день о_дин, коль боль_ше не бы_ло, не по_

F#7 G Em A7

_жде гриб_ном, то во_сен_ней мгле пусть по_встре_
_те зем_ной пусть нас ра_ду_ет на_ших лю_
до_лог путь, ах, как до_лог путь, на_до про_
_мя_нут зла, ведь и с не_ба дым к нам воз_вра_

D C#m7 F#7

_ча_ют_ся ти_хо, не_ча_ян_но. 2. Пусть
_би_мых смех там, за ту_ча_ми.
_жить всю жизнь и е_ще чуть- чуть.
_ща_ет_ся, да_же с не_ба дым.

* Припев

Am H7 Am H7 Dm E7

Пусть воз_вра_ща_ют_ся, пусть воз_вра_ща_ют_ся, хоть мы не сто_им их по_

A Am H7 Em

_рой — из на_шей па_мя_ти по- глу_по_му у_шед_ших

Am6 C H7 Em F#7 Hm

и не вер_нув_ших_ся до_мой. 3. Вер_
4. Пусть

* Припев исполняется после второго, третьего и четвертого куплетов.

ТРОЙКА

Подвижно

1. Хра _ пит при _ стяж _ на _ я, о _
_ ро _ ким ту _ лу _ пом у _
(2.) _ дес _ ны _ е са _ ни не _
_ пан _ ско _ е бы _ ло не
(3.) _ раль _ ской по _ зем _ ке де _
_ пит при _ стяж _ на _ я, о _

_ гонь, да и толь _ ко, ко _ пы _ та _ ми ро _ ет сле _
_ ку _ та _ ем но _ ги, не стра _ шен мо _ роз, коль со _
_ сут се _ бя са _ ми, а ло _ ша _ ди где- то за
то что _ бы горь _ ким, а гу _ бы у _ ста _ ли те _
_ рев _ ня рас _ та _ ет, и звез _ ды за _ жгут _ ся от
_ гонь, да и толь _ ко, ко _ пы _ та _ ми ро _ ет сле _

_ жав _ ший _ ся снег. По _ е _ дем, А _ ле _ на, ка _
_ гре _ ты о _ ни. И вдаль по _ ле _ тим по сту _
ты _ ся _ чу верст. Зи _ ма в бе _ лой шуб _ ке с лот _
_ бя це _ ло _ вать. Да что ж е _ ще де _ лать, ка _
пол _ ной лу _ ны. В их све _ те вол _ шеб _ ном да _
_ жав _ ший _ ся снег. По _ е _ дем, А _ ле _ на, ка _

_ тать _ ся на трой _ ке, пусть встре _ тит в пу _ ти нас ис _
_ де _ ной до _ ро _ ге ту _ да, где зи _ ма сво _ и
_ ков чу _ де _ са _ ми тор _ гу _ ет, и нос по _ ти _
_ та _ ясь на трой _ ке, не _ мыс _ ли _ мо в ночь э _ ту
_ вай по _ меч _ та _ ем о пер _ вых под _ снеж _ ни _ ках
_ тать _ ся на трой _ ке, пусть встре _ тит в пу _ ти нас ис _

Припев

_ крис _ тый рас _ свет. Конец Ши _ // По _ лем, чис _ тым
тай _ ны хра _ нит. Шам _ Во _ ля, во _ ля,
_ ра _ ет мо _ роз. Хра _
лун _ ну _ ю спать.
ран _ ней вес _ ны.
_ крис _ тый рас _ свет.

по _ лем пусть ко _ ло _ коль _ чи _ ки зве _ нят. Бо _ лен, ах, как
во _ ля, и не вер _ нуть _ ся нам на _ зад, к счас _ тью мчим _ ся

бо _ лен я бу _ бен _ ца _ ми! по _ лем.

2. Чу _
3. В фев _

с 1823 к

РЕТРО

Умеренно

1. На день рож_де_нья твой я по_да_рю те_бе бу_кет све_жих роз,
2. Как мно_го лет про_шло, но до сих пор от теп_лых лас_ко_вых губ

бе_лых, как цвет фа_ты, в ко_то_рой, пом_нишь, вен_ча_лась
так кру_жит_ся го_ло_ва, и за_ми_ра_ет серд_це, лишь ед_

ты со мной. И был так лас_ков мир, в ко_то_ром
_ва на грудь по_ло_жишь ру_ку мне и ти_хо-

ти_хо мы кру_жи_лись, кру_жи_лись с то_бой. во
ти_хо за_сме_ешь_ся

сне. 3. Как быс_тро по_взро_сле_ла на_ша дочь, ей куд_ри рас_тре_па_ла
(4.)_хонь_ко клен, что бу_дет кто- ни_будь влюб_

ночь. За_жав у_лыб_ку в ру_ке, о_на плы_вет вда_ле_ке, и пусть спо_
_лен в не_е как я мно_го лет в лю_би_мых глаз теп_лый свет, и пусть ей

кой но ей спит_ся.
ма_ ма при_снит_ся.

4. И пусть на_шеп_чет ей ти_

5. На день рож_де_нья твой я по_да_рю те_бе бу_кет све_жих роз,

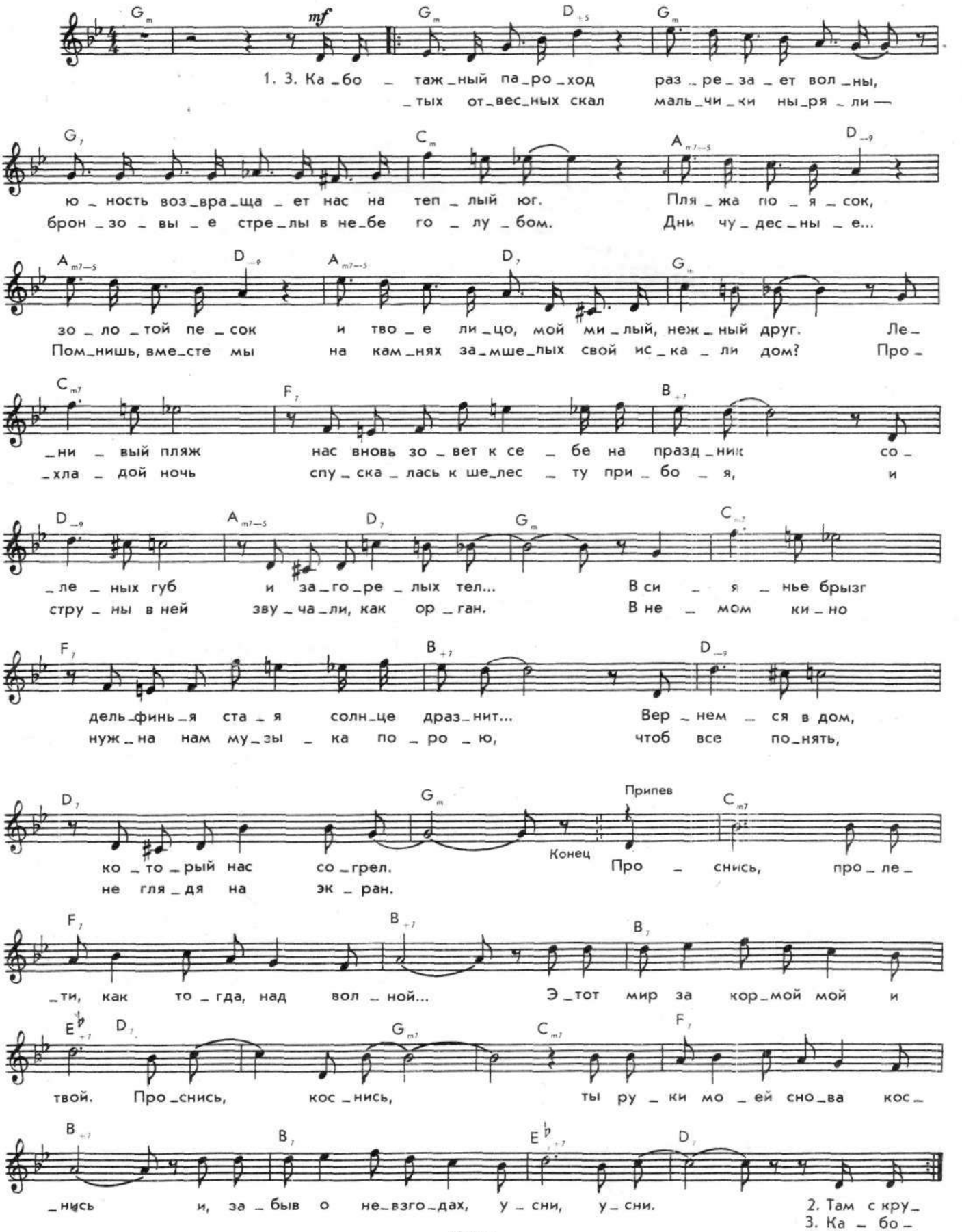
бе_лых, как цвет фа_ты, в ко_то_рой, пом_нишь, вен_ча_лась

ты со мной. И был так лас_ков мир, в ко_то_ром

ти_хо мы кру_жи_лись, кру_жи_лись с то_бой.

КАБОТАЖНЫЙ ПАРОХОД

Умеренно



МУЗЫКА

Сдержанно

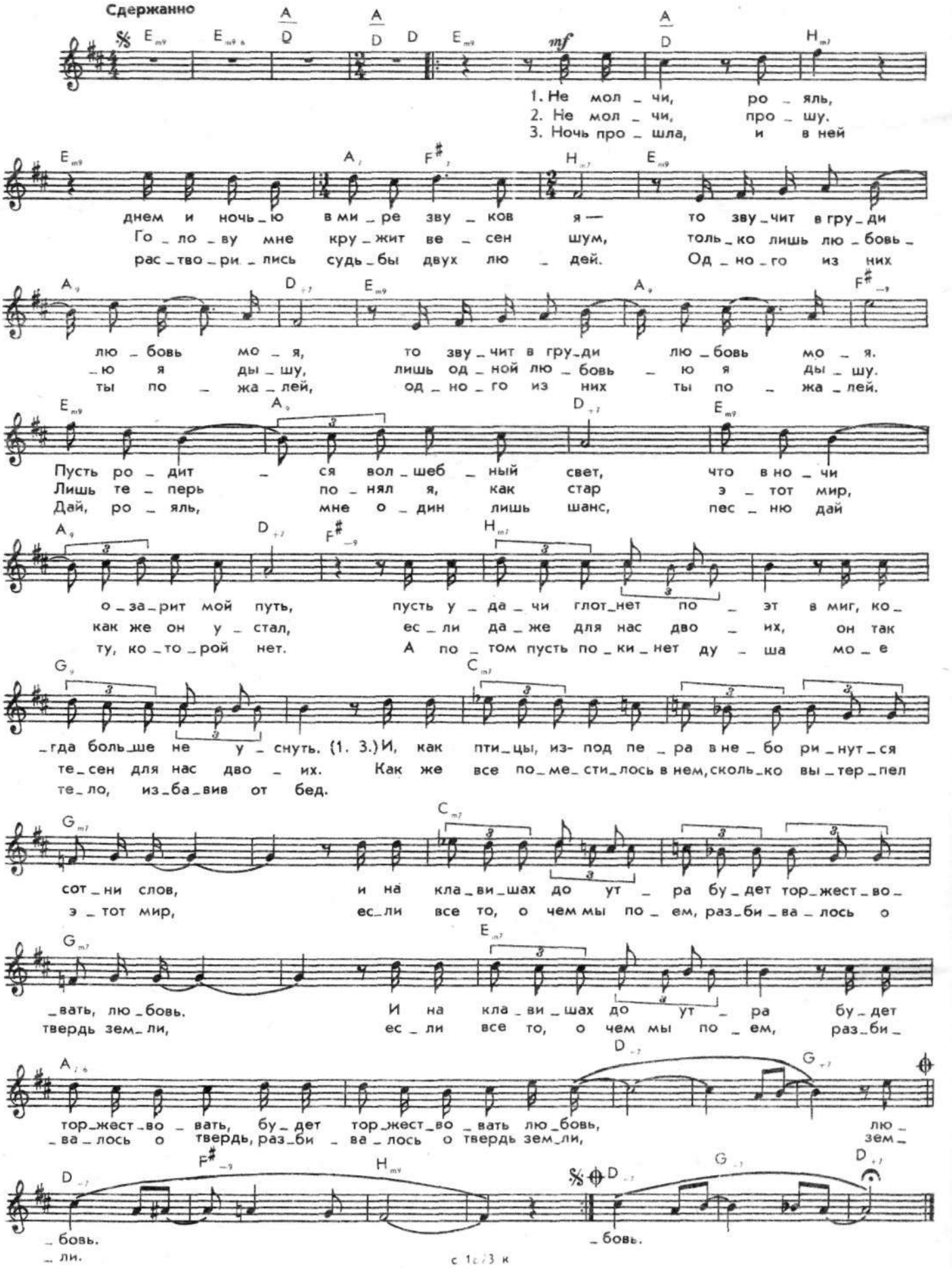
1. Не мол _ чи, ро _ яль,
2. Не мол _ чи, про _ шу.
3. Ночь про _ шла, и в ней

днем и ночь _ ю в ми _ ре зву _ ков я — то зву _ чит в гру _ ди
Го _ ло _ ву мне кру _ жит ве _ сен шум, толь _ ко лишь лю _ бовь _
рас _ тво _ ри _ лись судь _ бы двух лю _ дей. Од _ но _ го из них

лю _ бовь мо _ я, то зву _ чит в гру _ ди лю _ бовь мо _ я.
_ ю я ды _ шу, лишь од _ ной лю _ бовь _ ю я ды _ шу.
ты по _ жа _ лей, од _ но _ го из них ты по _ жа _ лей.

Пусть ро _ дит _ ся вол _ шеб _ ный свет, что в но _ чи
Лишь те _ перь по _ нял я, как стар э _ тот мир,
Дай, ро _ яль, мне о _ дин лишь шанс, пес _ ню дай

о _ за _ рит мой путь, пусть у _ да _ чи глот _ нет по _ эт в миг, ко _
как же он у _ стал, ес _ ли да _ же для нас дво _ их, он так
ту, ко _ то _ рой нет. А по _ том пусть по _ ки _ нет ду _ ша мо _ е



_ гда боль _ ше не у _ снуть. (1. 3.) И, как пти _ цы, из- под пе _ ра в не _ бо ри _ нут _ ся
те _ сен для нас дво _ их. Как же все по _ ме _ сти _ лось в нем, сколь _ ко вы _ тер _ пел
те _ ло, из _ ба _ вив от бед.

сот _ ни слов, и на кла _ ви _ шах до ут _ ра бу _ дет тор _ жест _ во _
э _ тот мир, ес _ ли все то, о чем мы по _ ем, раз _ би _ ва _ лось о

_ вать, лю _ бовь. И на кла _ ви _ шах до ут _ ра бу _ дет
твердь зем _ ли, ес _ ли все то, о чем мы по _ ем, раз _ би _

тор _ жест _ во _ вать, бу _ дет тор _ жест _ во _ вать лю _ бовь, лю _
_ ва _ лось о твердь, раз _ би _ ва _ лось о твердь зем _ ли, зем _

_ бовь. _ бовь.
_ ли.

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Умеренно

1. У _ ле _ та _ ют от нас
2. О _ сень ры _ жим хвос _ том

э _ ти теп _ лы _ е дни, рас _ тво _ рят _ ся в бы _ лом о _
за _ ме _ та _ ет сле _ ды, но о _ ку _ тал мой дом ле _ та

_ ни. До сви _ да _ ни _ я, ле _ та дни. О _ же _ ре _ лья жем _ чу _
дым. И, как ис _ кор _ ка, в нем вьешь _ ся ты. Вдаль по _ ма _ нит виш _ не _

_ жно _ го ма _ то _ вый блеск вдруг у _ ви _ жу я в ро _ сной тра _
_ во _ го де _ ре _ ва цвет, за _ пах солн _ ца в ла _ до _ нях тво _

_ ве. Как у _ же по- о _ сен _ не _ му хо _ ло _ ден лес
_ их. Но рас _ ста _ ял дав _ но в не _ бе сол _ неч _ ный след,

Грипев

и про _ зра _ чен по _ ля _ ны свет.
са _ мо _ ле _ том на _ чер _ тан _ ный стих.

О _ сень с се _ бя
Тон _ ка _ я нить

пла _ тье сни _ ма _ ет, ка _ тит _ ся жиз _ ни клу _ бок.
со _ е _ ди _ ня _ ет нас па _ у _ ти _ ной до _

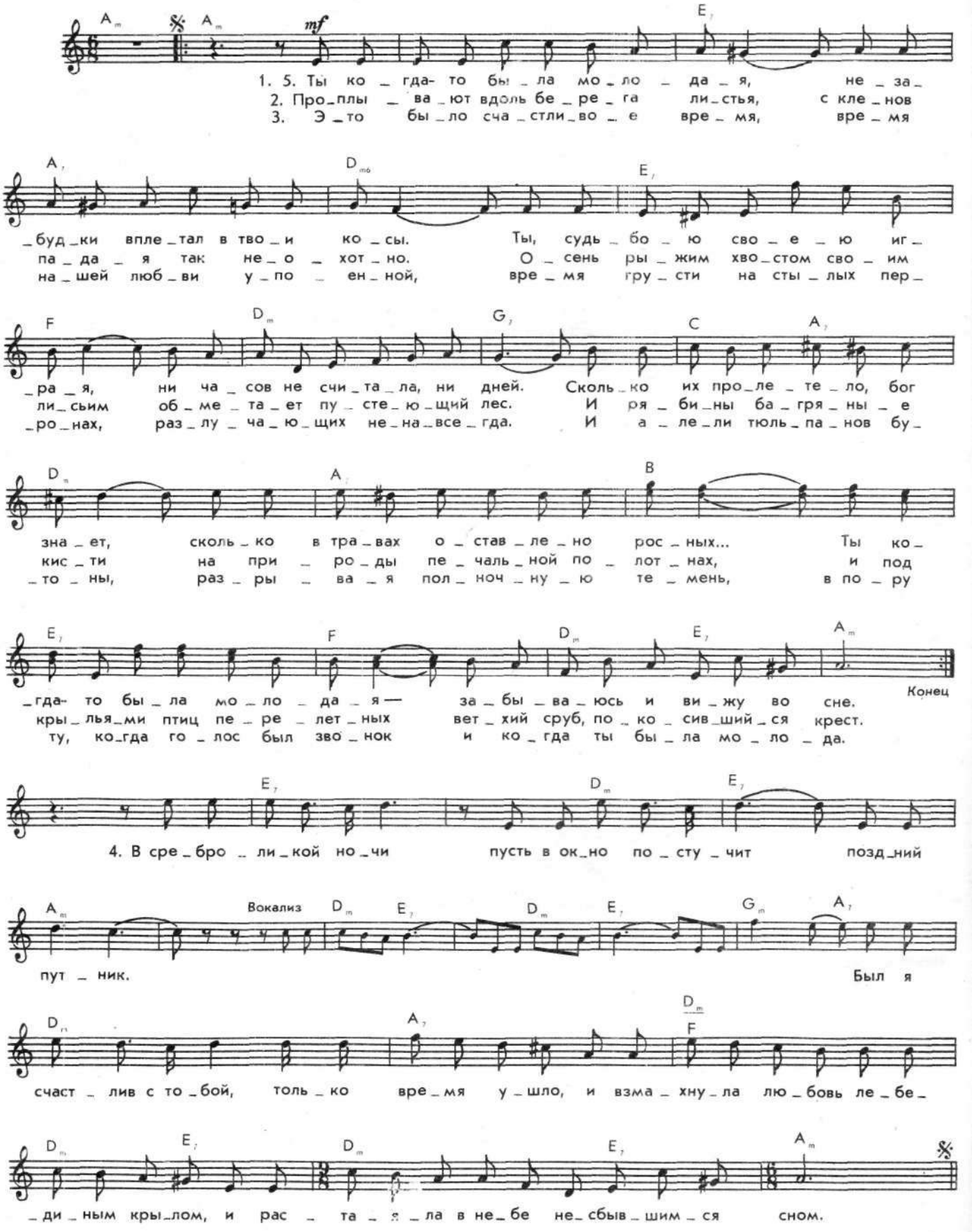
_ рог, тон _ ка _ я

нить... У _ ле _ та _ ют от нас э _ ти теп _ лы _ е, э _ ти теп _ лы _ е

лет _ ни _ е дни, лет _ ни _ е дни.

ТЫ КОГДА-ТО БЫЛА МОЛОДАЯ...

Взволнованно, свободно



БАЛЛАДА 1812 ГОДА

Подвижно

mp

1. Ко _ гда у _ ста _ лость
(2.) _гда ог _ нем о _
(3.) я средь пуль пой _

с ног сби _ ва _ ет вет _ ром и мне не о _ щу _ тить по _
_ ще _ рят _ ся кур _ ти _ ны, взо _ вьет _ ся стяг по _ бе _ ды
_ ду не _ спеш _ ным ша _ гом, по _ том бы _ стре _ е и бы _

_ го _ ни, ко _ гда и сталь ду _ эль _ ных пис _ то _ ле _ тов
на _ шей, пой _ ду, и жад _ ный взор гар _ де _ ма _ ри _ на
_ стре _ е... Рва _ ну мун _ дир там, где про _ би _ ли шпа _ гой,

у _ же не хо _ ло _ дит ла _ до _ ней, то _
ме _ ня под _ дер _ жит в ру _ ко _ паш _ ной. Что
и у _ па _ ду на ба _ та _ ре _ ю. Так

_ гда при _ дет по _ ра но _ чей бес _ сон _ ных под Де _ вы
смерть? Не бо _ ле _ е, чем жиз _ ни шут _ ка, об _ ман на _
пусть под ба _ ра _ бан _ ный бой иг _ ра _ ет тру _ ба прон _

вдо _ хно _ вен _ ной зна _ ком и дым кост _ ров на сте _ нах
_ дежд и _ ных, и толь _ ко. Ко _ гда ду _ ше и хо _ лод _
_ зи _ тель _ но. До виз _ га... Что смерть (ко _ гда над кре _ по _

1. 2.

бас _ ти _ о _ нов вновь по _ зо _ вет ме _ ня в а _
_ но и жут _ ко, дру _ гой не по _ ни _ ма _ ешь
_ стью све _ та _ ет)

3.

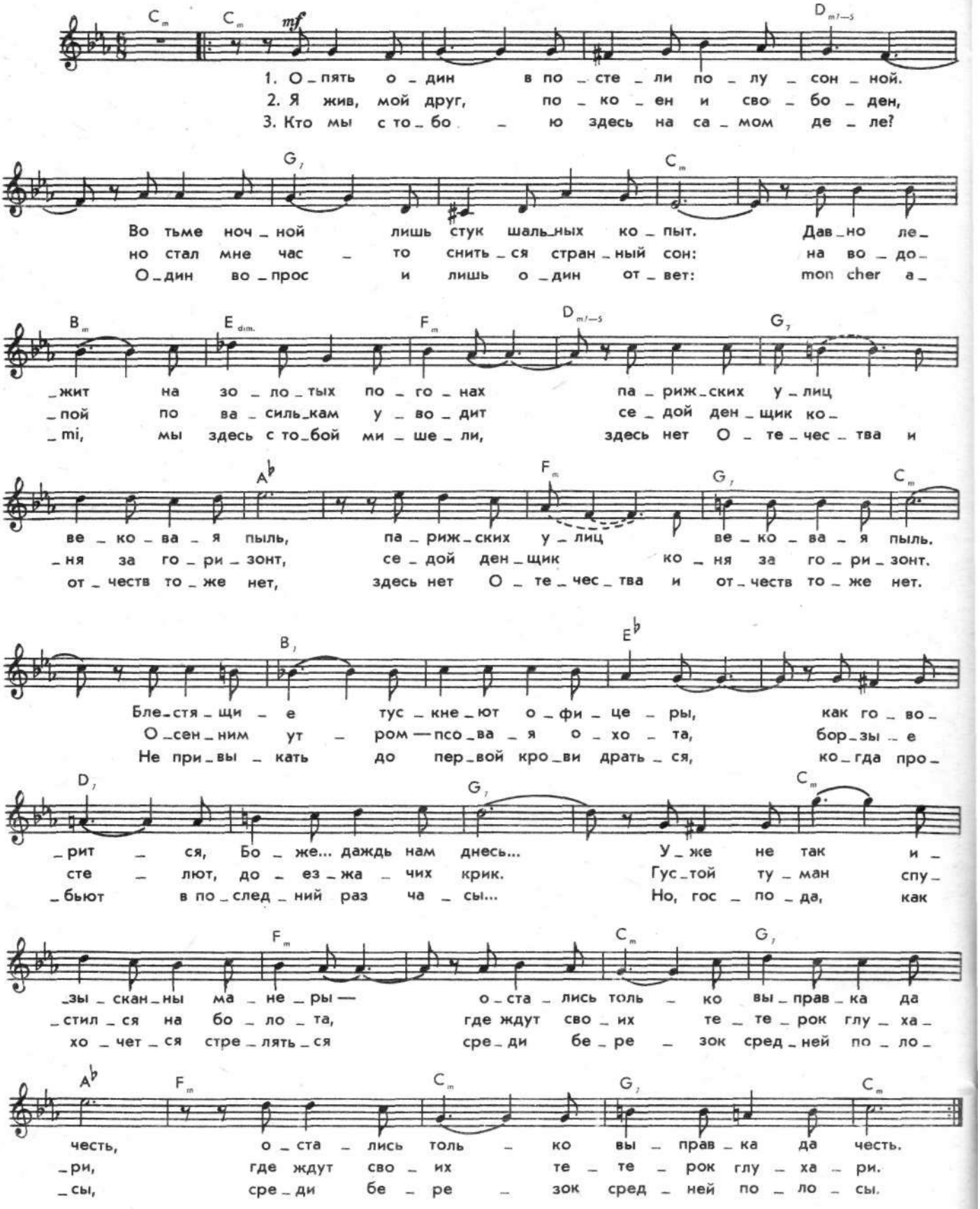
_ та _ ку. 2. Ко _ пред тем, что сто _ ят на _ ши жиз _ ни?..
бо _ ли. 3. И

Пред тем, что сто _ ят на _ ши жиз _ ни?..

с 1823 к

РОМАНС ГЕНЕРАЛА ЧАРНОТЫ *

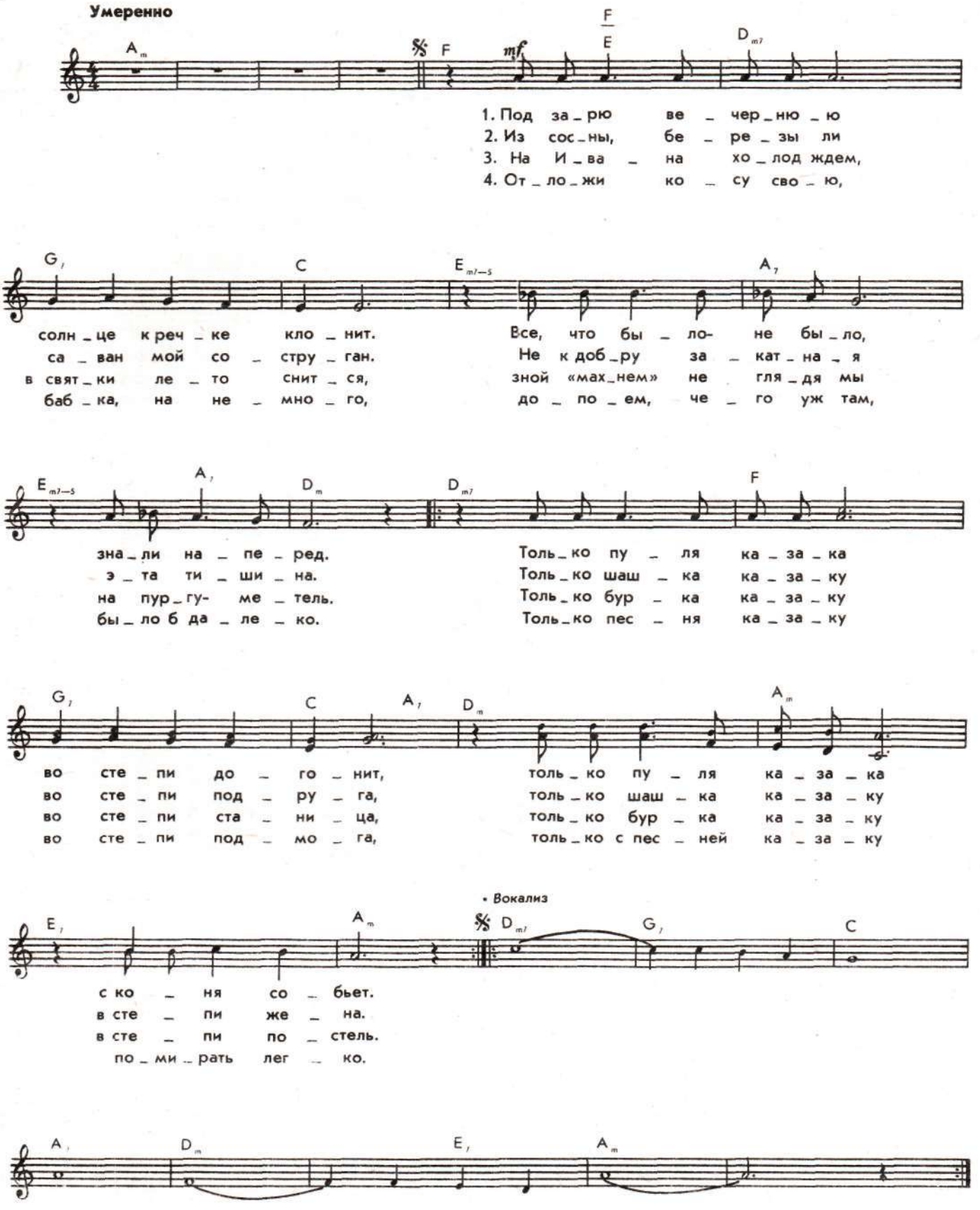
Умеренно



* Персонаж романа М. Булгакова «Бег».

КАЗАЧЬЯ

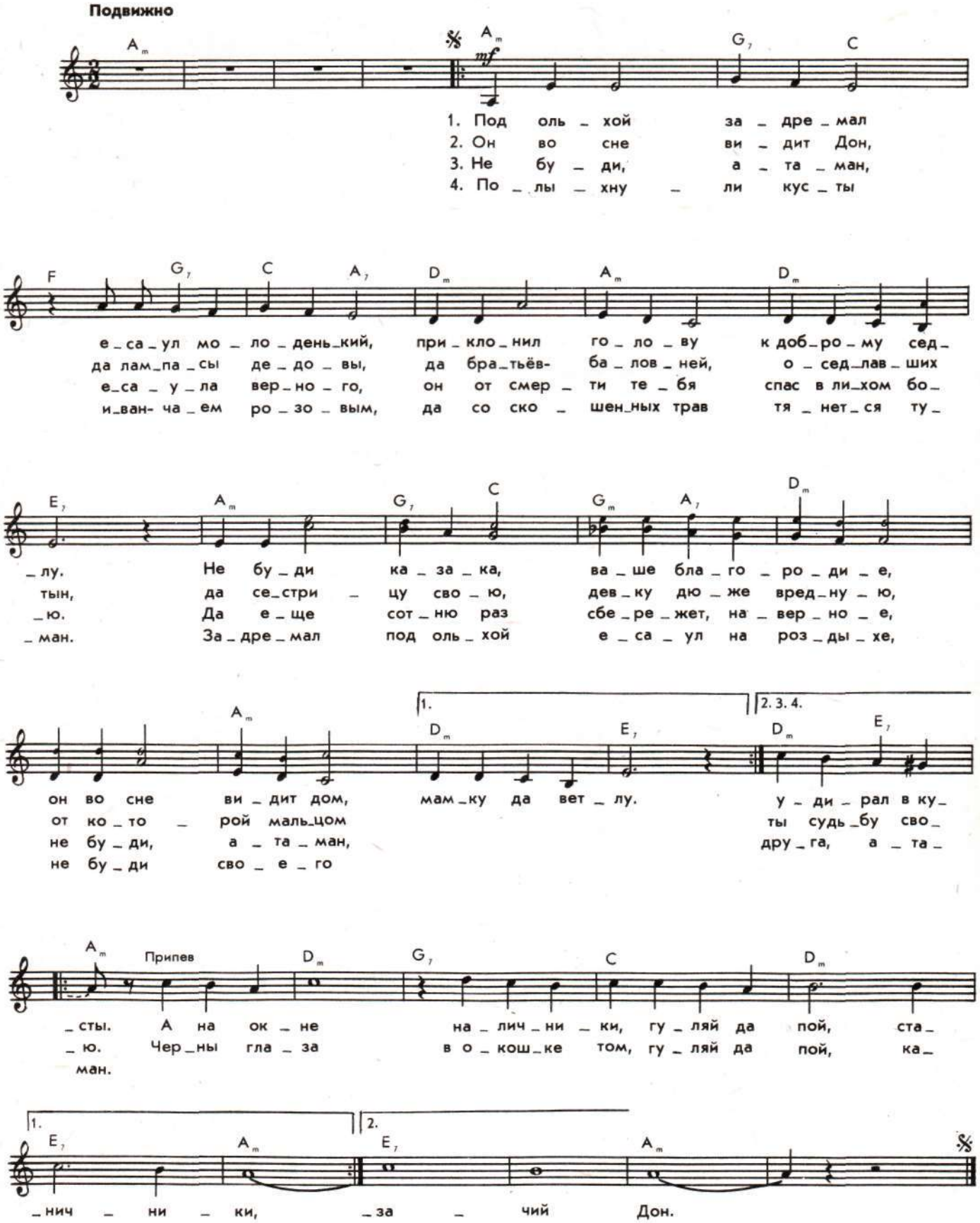
Умеренно



* Повторяется несколько раз, постепенно затихая.

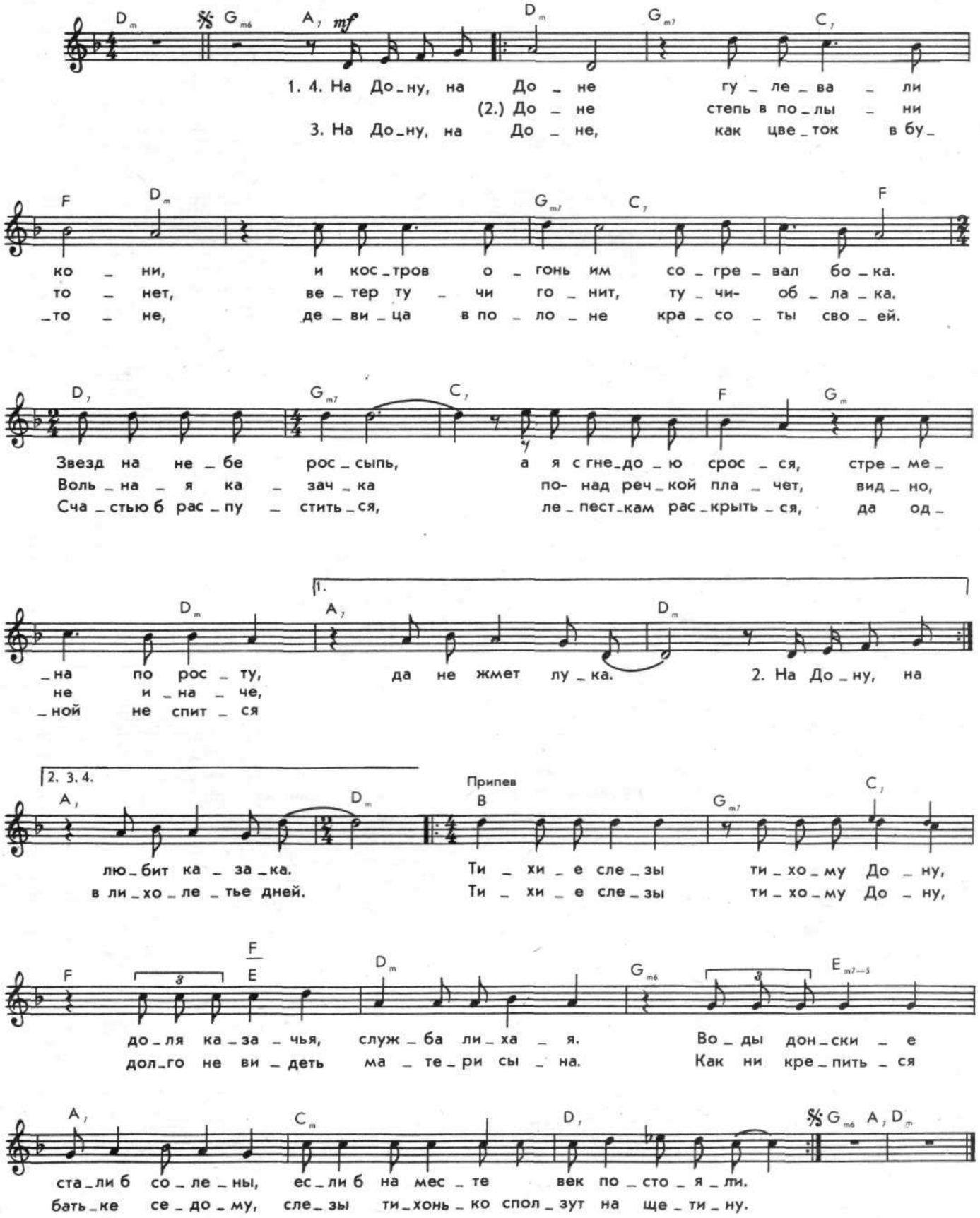
ЕСАУЛ

Подвижно



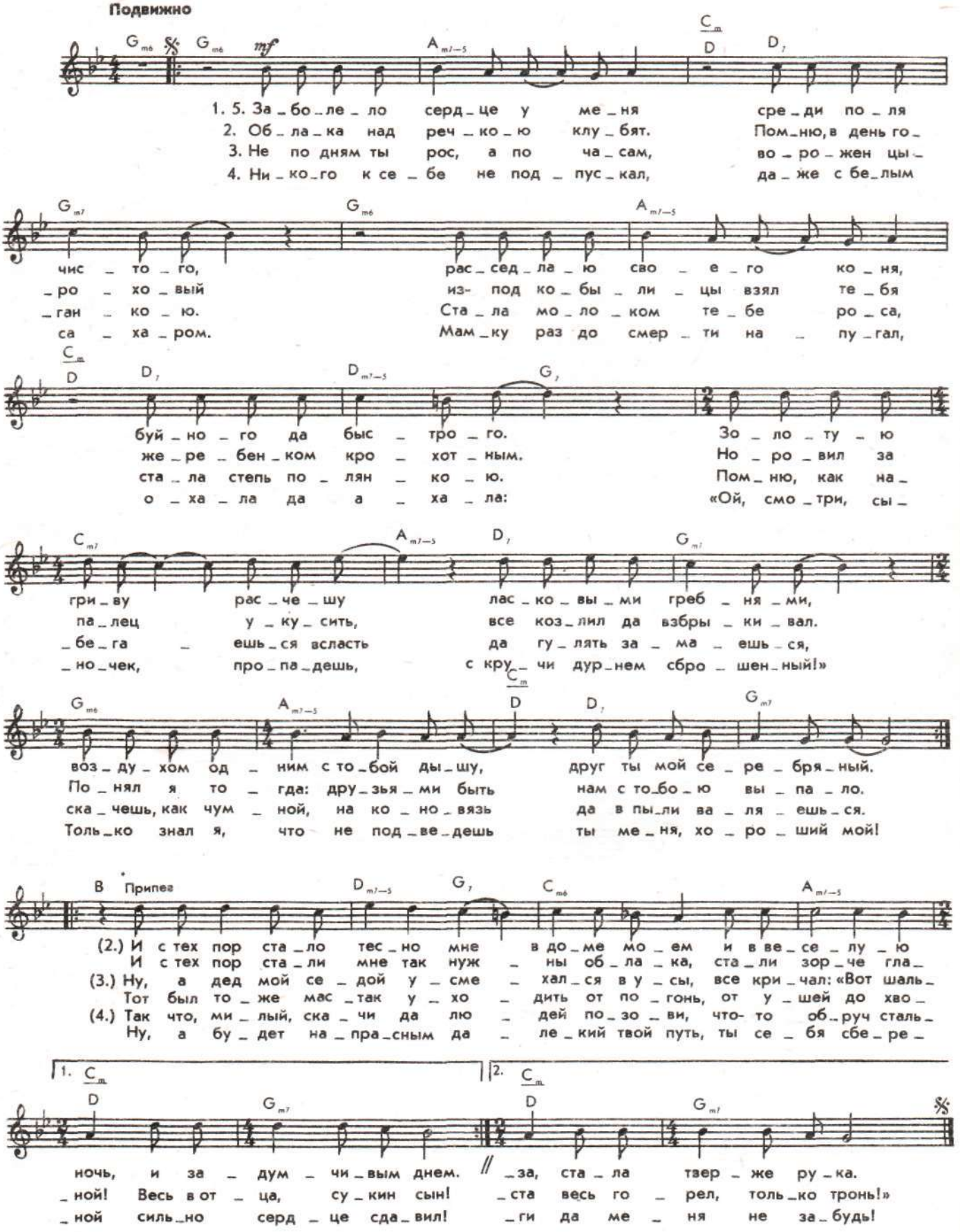
НА ДОНУ, НА ДОНЕ

Умеренно



ЖЕРЕБЕНОК

Подвижно



* Припев исполняется после второго, третьего и четвертого куплетов.

СОН В РУКУ

Спокойно

Dm Em7–5 A7 Dm *mp* Em7–5 A7

1. Ви _ де _ лось час _ то в сон бес _ по _
(2.) _ гу _ чем то _ пот не
(3.) сон тот, что же он
(4.) ви _ дел боль _ ше ни

Dm B Em7–5 A7 Dm

_ кой _ ный, как за да _ ле _ кой ре _ кой, под об _ ла _
слы _ шен, мер _ но взды _ ма _ ет _ ся грудь. И, под _ ни _
зна _ чит? «Слы _ шишь, цы _ ган _ ка, по _ стой...» И от _ ве _
ра _ зу се _ ро _ го в не _ бе ко _ ня. Вид _ но, я

Em7–5 A7 Dm B

_ ка _ ми, над ко _ ло _ коль _ ней в не _ бе ле _
_ ма _ ясь вы _ ше и вы _ ше, конь ис _ че _
_ ча _ ла ста _ ру _ ха: «К у _ да _ че. Бу _ дешь сча _
сча _ стье, в яб _ ло _ ках, сгла _ зил, вид _ но, о _

Em7–5 A7 Dm A7

_ тит се _ рый в яб _ ло _ ках конь. В не _ бе ле _
_ за _ ет, а мне не у _ снуть. Мне не у _
_ стли _ вым ты, мой зо _ ло _ той. Мой зо _ ло _
_ но по _ за _ бы _ ло ме _ ня. Сча _ стье сво _

Dm C7 F Em7–5

_ тит, в не _ бе ле _ тит, в не _ бе ле _
_ снуть... Вы _ ше и вы _ ше... Конь ис _ че _
_ той, э _ то к у _ да _ че, бу _ дешь сча _
_ е, в яб _ ло _ ках, сгла _ зил, вид _ но, о _

Dm A7 Dm

_ тит се _ рый в яб _ ло _ ках конь. 2. В бе _ ге тя _
_ за _ ет, а мне не у _ снуть. 3. В ру _ ку ли
_ стли _ вым ты, мой зо _ ло _ той». 4. Толь _ ко не
_ но по _ за _ бы _ ло ме _ ня.

УТИНАЯ ОХОТА

Умеренно

1. В плав_нях шо_рох, и ле_га_ва_я за_сты_ла
(2.) о_сень за_кру_жи_ла ка_ру_сель ме_
(3.)_ле_ю, что жи_ву я час_то как при_
(4.)_ча_ем, что_бы ра_дост_ней бы_ла ми_
(5.)_гда- то за ли_сой го_нял_ся быст_рый

чут_ко... Ай да вы_стрел! Толь_ко по_вез_ло о_пять не
_ло_дий. По_о_хо_чусь, с ве_тер_ком по но_там про_ка_
_дет_ся... Толь_ко зна_ю, что ко_гда- ни_будь, в о_дин из
_ну_та на_шей встре_чи, а о_на у_же не за го_
кре_чет, так и ны_не он сво_ю до_бы_чу сто_ро_

мне. Ве_че_ре_ет. И над о_зе_ром ле_та_ют
_чусь и сы_гра_ю... Ес_ли я е_ще на что- то
дней, все вер_нет_ся, о_бя_за_тель_но о_пять вер_
_рой. Вновь вес_но_ю из по_ле_та воз_вра_тят_ся
_жит... Не про_щай_тесь... Го_во_рю я вам: «До ско_рой

ут_ки. Раз_жи_ре_ли. Ут_ка о_сень_ю в боль_шой це_
го_ден. И спо_ю вам... Ес_ли я на что- ни_будь сго_
_нет_ся: и по_го_да, и на_деж_ды, и теп_ло дру_
ут_ки, стос_ко_вав_шись по о_зе_рам с го_лу_бой во_
встре_чи! Все вер_нет_ся, а вер_нет_ся — зна_чит, бу_дем

1. 3. 2. 4. 5.

_не. 2. Сно_ва // _жусь. Я пом_ню, дав_но у_чи_ли ме_ня о_
_зей. 4. Так по_ску_ _дой.
_жить!»

Припев

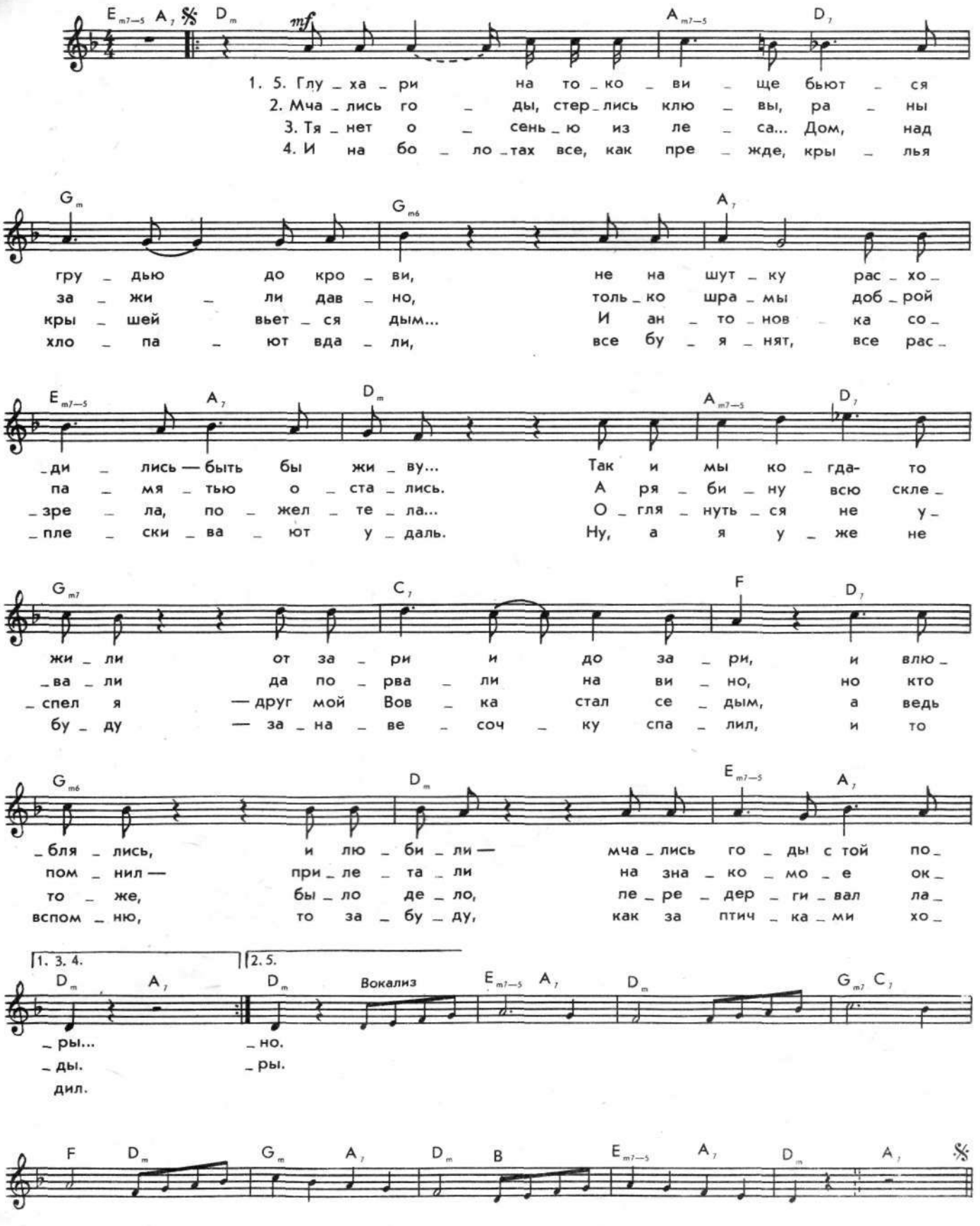
_тец мой и мать: — Ле_чить так ле_чить! Лю_бить так лю_бить! Гу_
_лять так гу_лять! Стре_лять так стре_лять! Но ут_ки у_же ле_
_тят вы_со_ко... Ле_тать так ле_тать! Я им по_ма_шу ру_кой.

3. Не жа_ Ле_тать так ле_тать! Я им по_ма_шу ру_кой.
5. Как ко_

ГЛУХАРИ

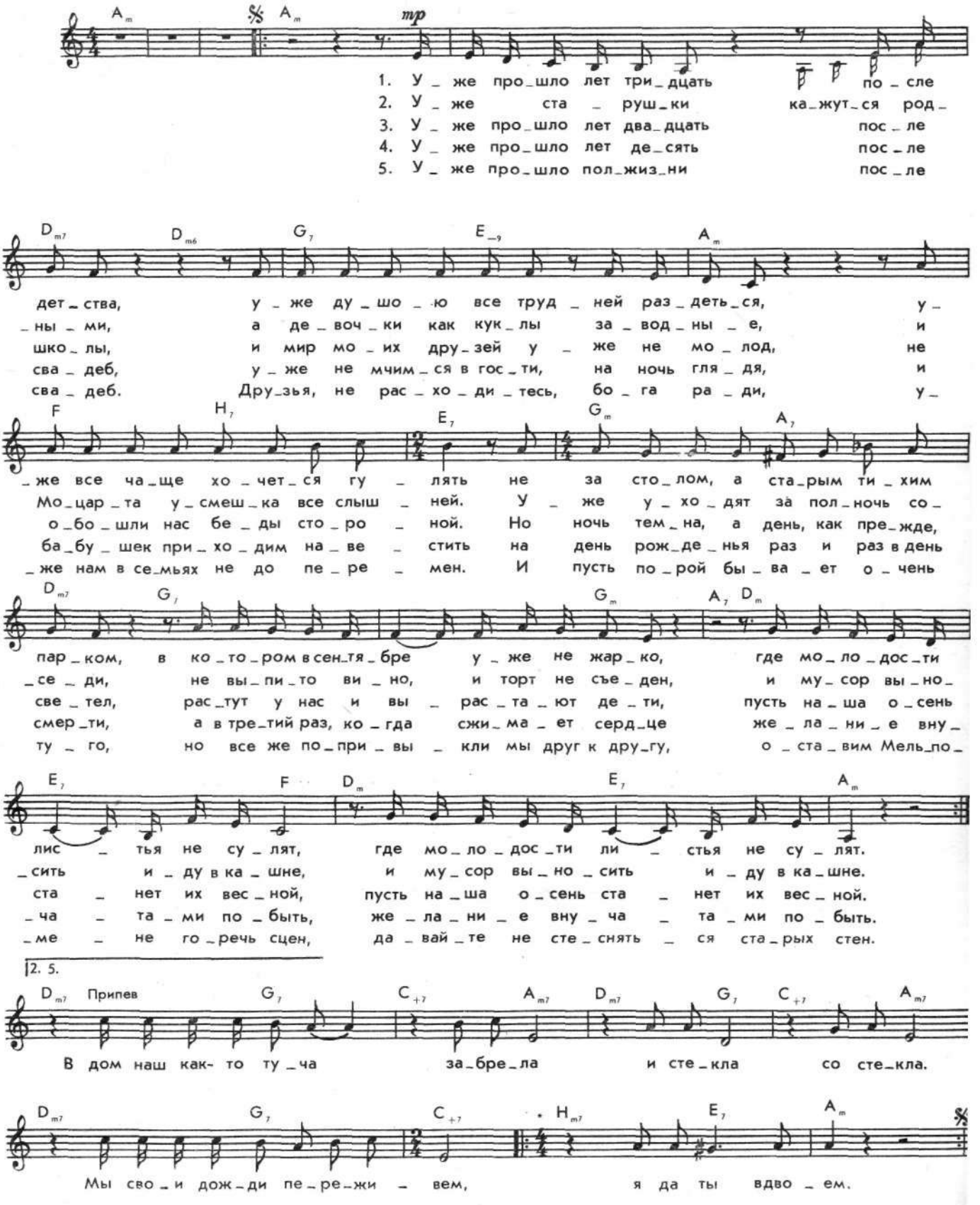
Гроздья рябины под окном
Мне не дают никак уснуть...
А. Розенбаум

Умеренно



РАЗМЫШЛЕНИЕ НА ПРОГУЛКЕ

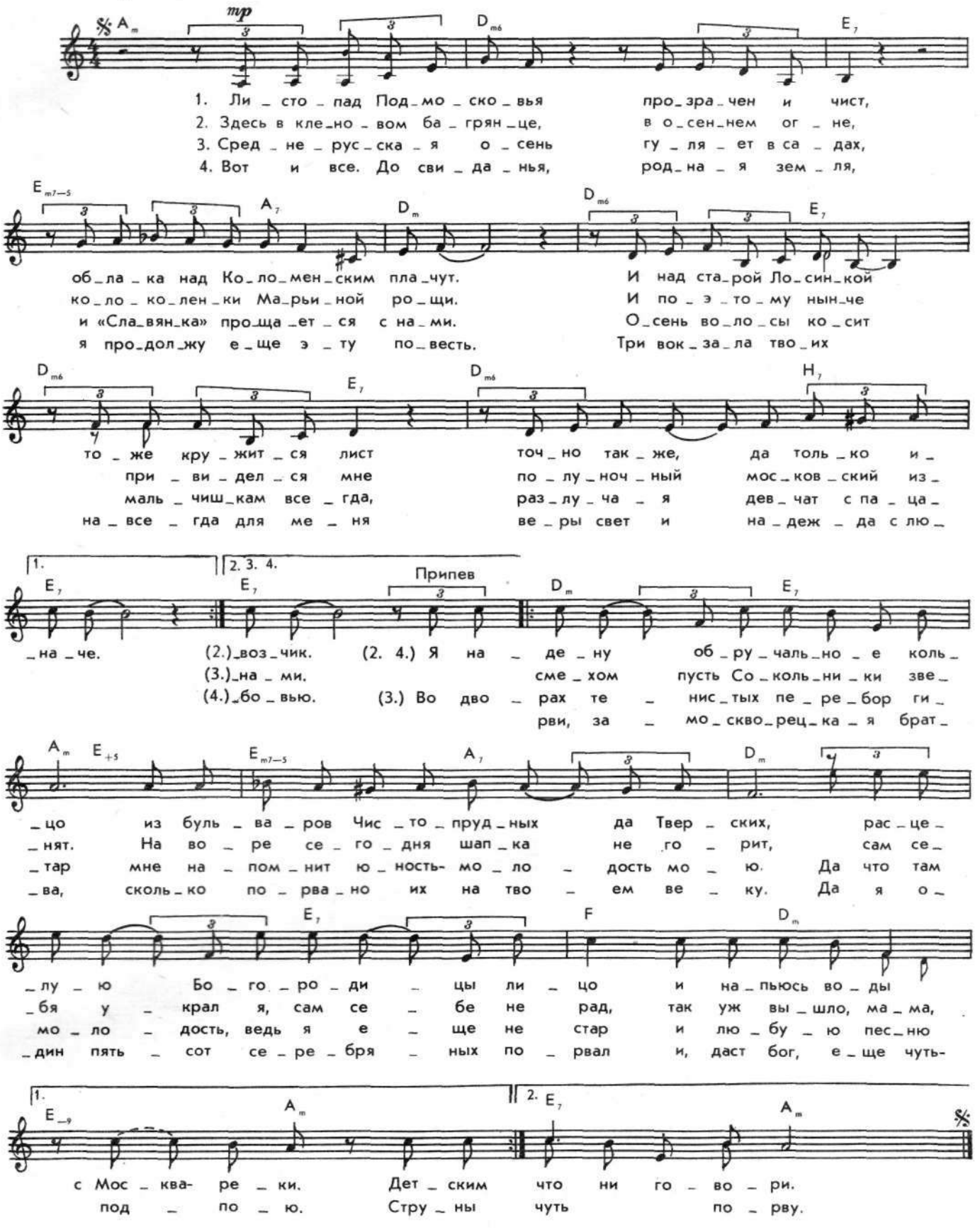
Спокойно



* В конце повторяется несколько раз, постепенно затихая.

ПОДМОСКОВНОЕ ТАНГО

Умеренно



СКРИПАЧ А ИДИШ МОНЯ

Подвижно

A m — A m — *mf* — A m

1. Скри _ пач а и _ диш Мо _ ня, ко _
(2.) _ пач рос _ тов _ ский Мо _ ня, ты
3. Скри _ пач а и _ диш Мо _ ня, в сво _
(4.) _ рай, ма _ эс _ тро Мо _ ня, скри _
5. По _ слу _ шай ме _ ня, Мо _ ня: я

F — H7 — E7 — Dm* — E7

_ гда- то бог сим _ фо _ ний, иг _ ра _ ет каж _ дый ве _ чер в рос _
дол _ го жил, ты по _ нял: без мра _ ка не _ ту све _ та, без
_ их су _ хих ла _ до _ нях ты дер _ жишь мо _ е серд _ це, как
_ пач все _ гда «в за _ ко _ не». Ко _ гда за _ ду _ ют вет _ ры и
веч _ но на пер _ ро _ нах, я трусь о них, как трет _ ся о

Am — Gm — A7 — Dm

_ тов _ ском ка _ ба _ ке. Кос _ тюм _ чик так, не о _ чень, но
го _ ря нет у _ дач. У _ слышь, как скрип _ ка сто _ нет в сол _
гор _ ло дер _ жит стих. Смыч _ ком ед _ ва ка _ са _ ясь за _
ду _ шу за _ му _ тит, то _ гда к те _ бе при _ ду я, и
стру _ ны ка _ ни _ фоль. Но каж _ дый раз в ва _ го _ не пас _

Am — F7 — H7 — Dm — E7

чис _ тый, меж _ ду про _ чим, и ко _ е- что в по _ тер _ том ко _ шель _ ке.
_ дат _ ском э _ ше _ ло _ не, ты вспом _ ни, Мо _ ня, вспом _ ни и по _ плачь.
_ ви _ тых струн-кра _ са _ виц, гре _ хи мо _ и боль _ ны _ е от _ пус _ ти.
всех как вет _ ром сду _ ет, и мы спо _ ем наш ста _ рень _ кий мо _ тив.
_ са _ жи тво _ и, Мо _ ня, сни _ ма _ ют враз мне го _ лов _ ну _ ю боль.

Припев

Am

2. Скри _ // — Здрав _ ствуй _ те, гос _ ти! Ай, не на _ до! Ай,
4. Иг _ Сто _ лик ваш спра _ ва. — Мо _ ня, бис! Мо _ ня,

Dm — 1. — E7

брось _ те! Здрав _ ствуй _ те, гос _ ти, до _ ро _ ги _ е мо _
бра _ во! — Мо _ ня не

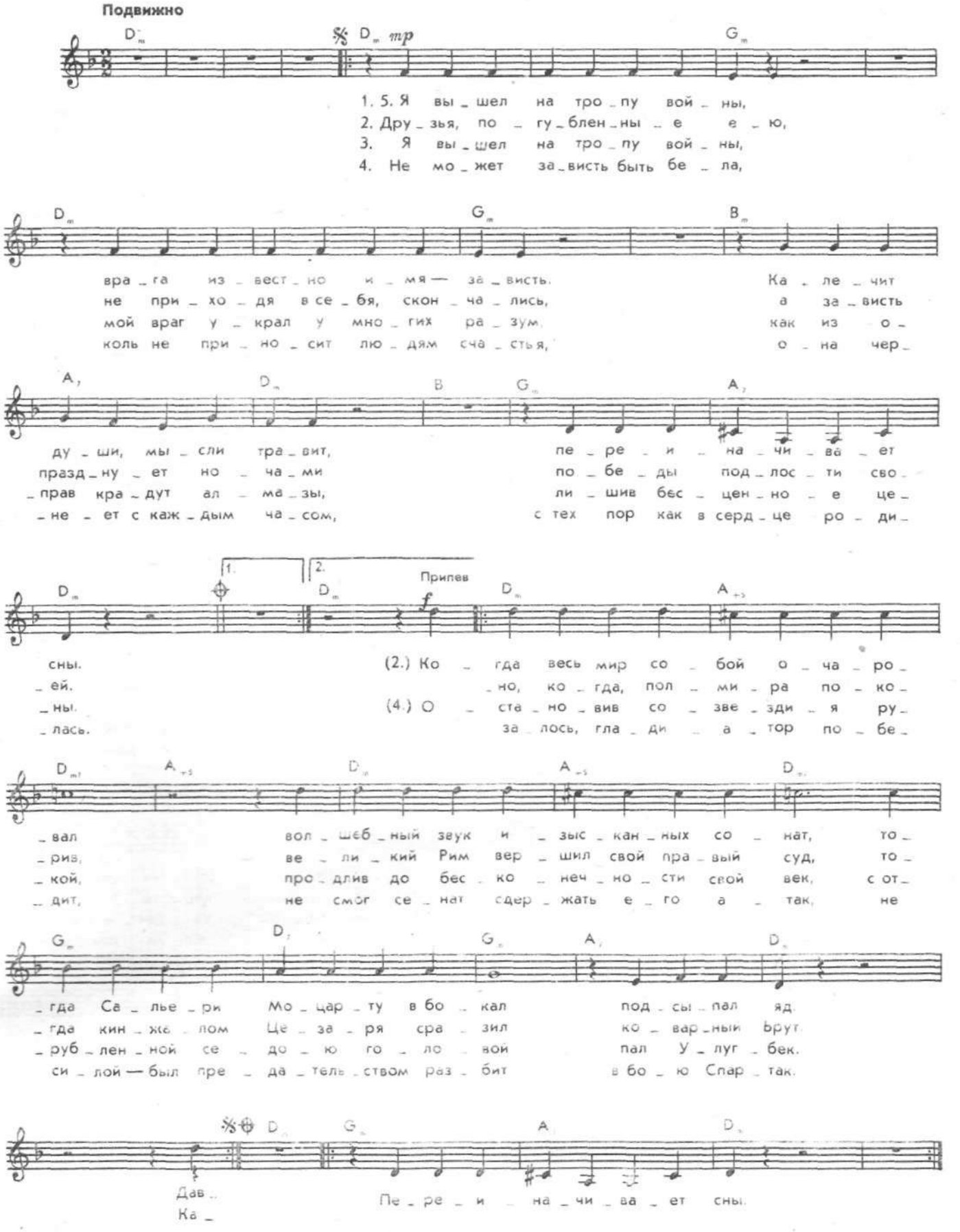
2. — Dm — E7

_ и! (2. 5.) гор _ дый, Мо _ ня пьет на сво _ и.
(4.) гор _ дый, он жи _ вет на сво _ и.

* В конце припев повторяется несколько раз, постепенно затихая.

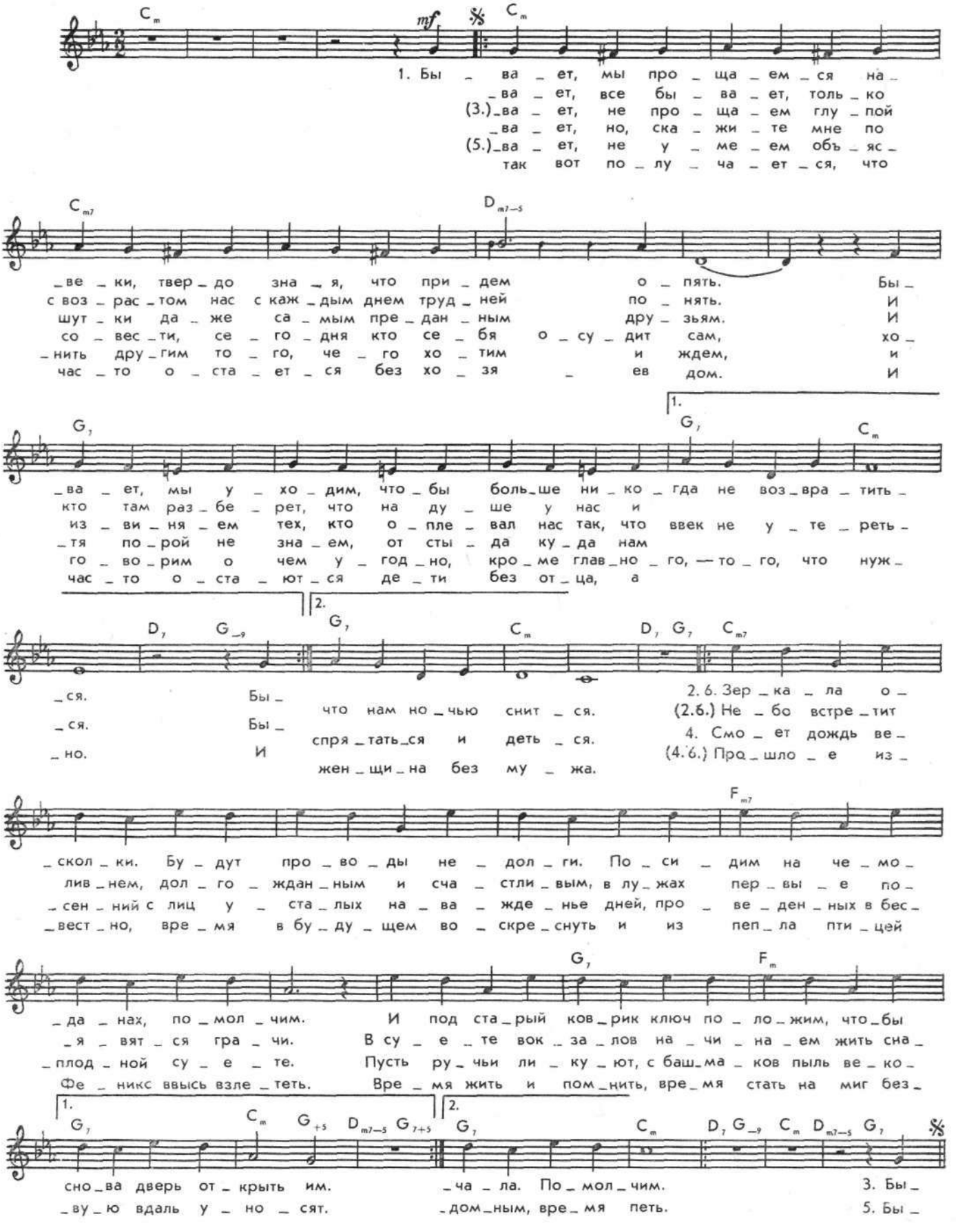
ПЕСНЯ О ЗАВИСТИ

Подвижно



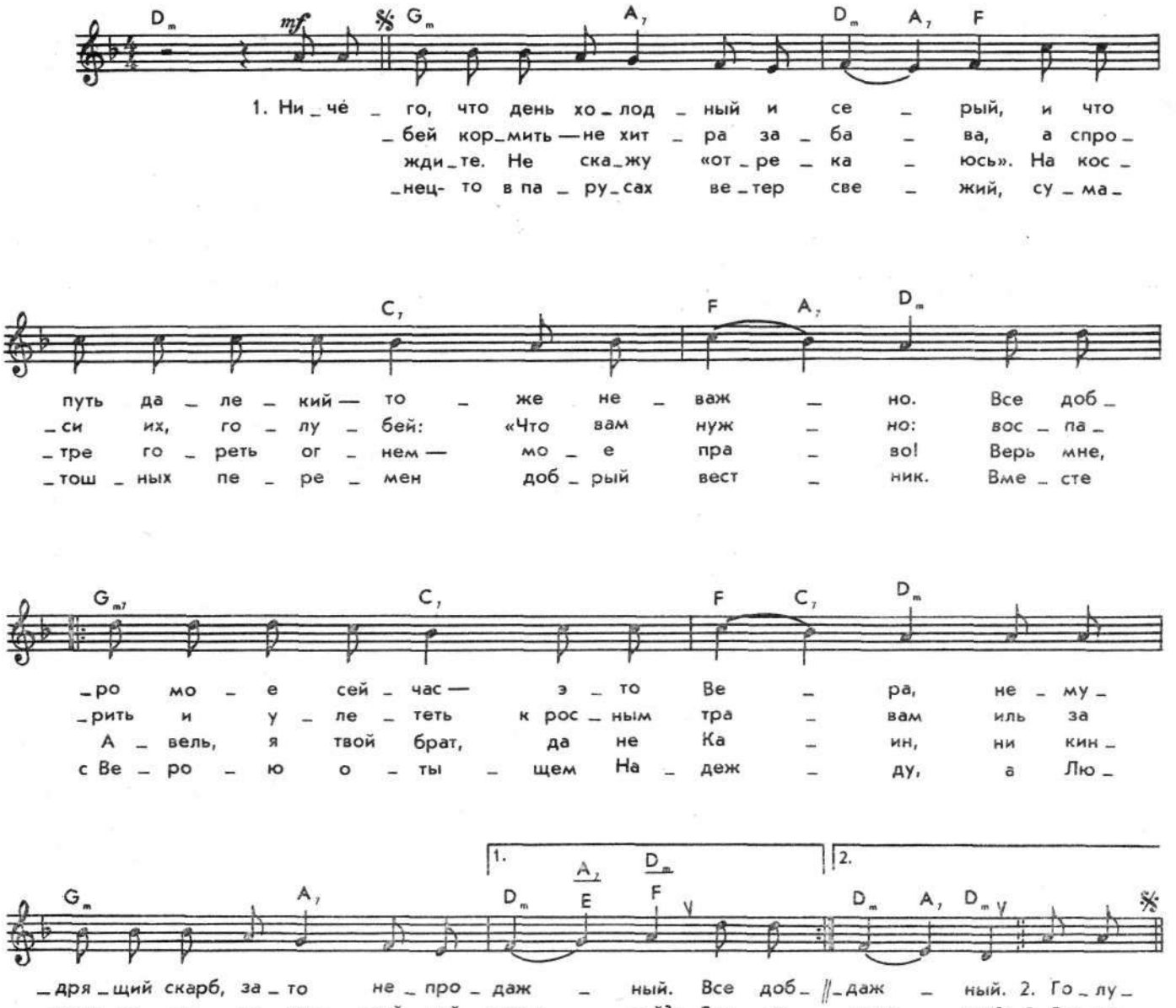
ВСЕ БЫВАЕТ

Подвижно



ПЕСНЯ О ВЕРЕ

Умеренно



Содержание

Баллада о землепашце . . . 3
Налетела грусть . . . 4
Вальс на Лебяжьей канавке . . . 5
Вальс-бостон . . . 6
Возвращение в город . . . 7
Дай мне минуту . . . 8
Дума . . . 9
Бабий Яр . . . 10
Долгая дорога лета . . . 11
Послепобедный вальс . . . 12
Флагманский марш . . . 13
По первому сроку . . . 14
Кручина . . . 15
Вещая судьба . . . 16
Нарисуите мне дом . . . 17
Песня о гончаре . . . 18
Ярмарка . . . 19
Песня отрока . . . 20
Вальс тридцать седьмого года . . . 21
Покаяние . . . 22
По снегу . . . 23
Голубица . . . 24
Шилохвость . . . 25
Пусть возвращается . . . 26
Тройка . . . 27
Ретро . . . 28
Каботажный пароход . . . 29
Музыка . . . 30
Осенняя песня . . . 31
Ты когда-то была молодая... . . . 32
Баллада 1812 года . . . 33
Романс генерала Чарноты . . . 34
Казачья . . . 35
Есаул . . . 36
На Дону, на Доне . . . 37
Жеребенок . . . 38
Сон в руку . . . 39
Утиная охота . . . 40
Глухари . . . 41
Размышления на прогулке . . . 42
Подмосковное танго . . . 43
Скрипач а идиш Моня . . . 44
Песня о зависти . . . 45
Все бывает . . . 46
Песня о Вере . . . 47

Александр Яковлевич Розенбаум

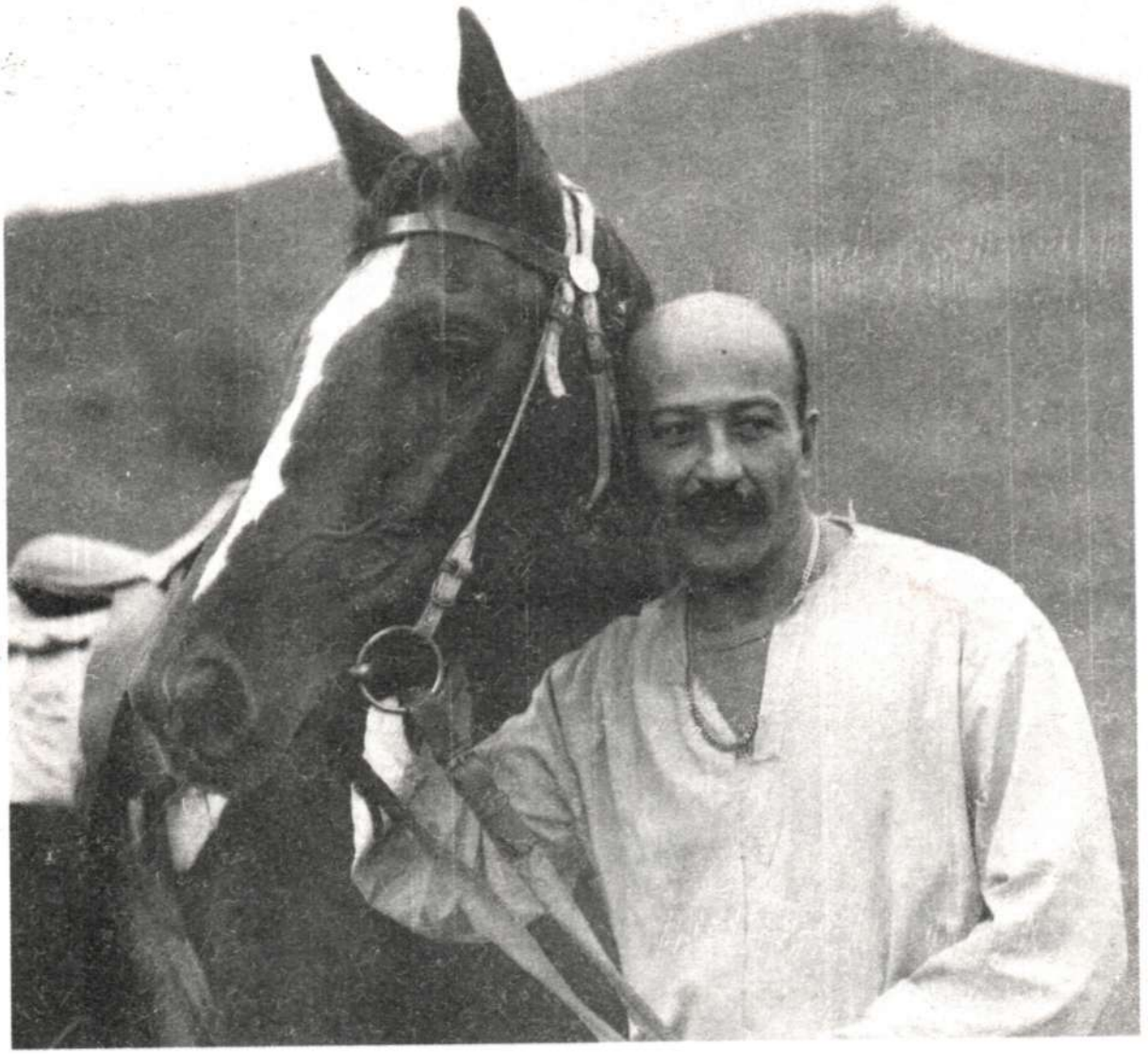
«ВРЕМЯ ЖИТЬ И ПОМНИТЬ. ВРЕМЯ ПЕТЬ.»

Песни

для голоса в сопровождении гитары

Редактор Л. П. Жиркова. Художник И. Г. Архипов. Художеств. редактор Г. Л. Лапшова. Технич. редактор Т. И. Кий. Корректоры Л. И. Колпакова, Л. П. Жиркова. Нотографик В. И. Бочарова. Н/К. Подписано к печати 03.06.91. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Журн. рубл. гарн. Офс. печать. Печ. л. 6. Усл. печ. л. 6. Уч.-изд. л. 7. Усл. кр.-отт. 3600,0. Тираж 75 000 экз. Заказ № 5879. Цена 5 р. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ивана Федорова» Государственного комитета СССР по печати. 192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.

5 р.



Большая честь оказана мне издательством „Советский композитор", которое выпускает первый нотный сборник многих моих песен. Хочется надеяться, что он будет не последним. Искренне рад знакомству со всеми теми людьми, которые вложили свой труд в это издание.

Спасибо!

[illegible] 91г.